

چراغِ گم

(افسانے)

احمد ساجد

حزبان گم

(افسانے)

احمد جاوید

گنڈ مارا

ضابطہ

سارے حقوق مصنف کے نام محفوظ

نام کتاب :	چرا گھر
مصنف :	احمد جاوید
قیمت :	99 روپے
تعداد :	ایک ہزار
اشاعت اول :	1996
طابع :	زاہد بشیر پرنٹرز لاہور

ناشر

گندھارا بکس

پوسٹ بکس نمبر 665 راولپنڈی

والدہ مرحومہ کے نام

فہرست

11	☆ ابتدائیہ
17	○ چوہے
25	○ بھیڑیے
37	○ بھیڑ بکری
51	○ کیوتر
59	○ کوے
69	○ چڑیا گھر
77	○ موت کا آوارہ کتا
85	○ کتے کی آوارہ موت
101	○ کیڑے مکوڑے
115	○ سانپ
125	○ چڑیا
135	○ جنگل، جانور آدمی
141	☆ آراء

استاد

..... پہلی کہانی کی اشاعت تو ۱۹۶۶ء میں ہوئی تھی لیکن اسے متروک ہی

سمجھتا ہوں۔ افسانہ نگاری کے جو رویے اور رجحانات ۱۹۶۰ء میں مقبول ہوئے اس روایت میں جو کہانی لکھی اس کا عنوان تھا "..... جب اس نے سنا" اور یہ کہانی پنجاب یونیورسٹی لاہور کے مجلے "محور" ۷۰ - ۱۹۶۹ء میں چھپی بعد کے زمانے میں جو کچھ لکھا وہ اسی کی بدلتی ہوئی صورتیں ثابت ہوا۔

۱۹۷۰ء کے عشرے میں سیاسی ماحول میں خاصی باپل پیدا ہوئی جس نے قریب قریب تمام اذہان کو متاثر کیا۔ خصوصاً "سقوط ڈھاکہ" کا المیہ آنے والے دنوں کے لئے جو تشویش پیدا کر گیا وہ اس زمانے کے ادب میں بھی جا بجا دکھائی دیتا ہے۔ "ایک گمشدہ شہر کی داستان" پاکستان کے دو تخت ہونے کے بعد اور شاید اس کے اثر میں لکھی تھی۔ ایک شہر تمثیل بنا اور پھر یہ تمثیل دیر تک میرے ہمراہ رہی اور اب بھی اکثر جلوہ گر ہو جاتی ہے۔

۱۹۷۷ء میں جب ایک مرتبہ پھر مارشل لاء نافذ ہوا تو شعرو ادب کو ایک ایسا زرخیز موضوع ہاتھ آگیا جو علامتوں سے بھرا تھا۔ اس زمانے میں ۱۹۸۳ء تک میں نے جو کہانیاں لکھیں ان میں سے بیشتر میرے پہلے مجموعے "غیر علامتی کہانی" میں شامل ہیں۔ جن احباب نے اس مجموعے کا مطالعہ کیا ہے۔ انہوں نے محسوس کیا ہوگا کہ بعض کہانیوں میں "جس" اور اس موسم کے متعلقات کا جا بجا ذکر ہے۔ خاص طور پر ندے جانور اور ایسے کیزے مکوڑے جو اس موسم کی پہچان ہوتے ہیں میری کہانیوں کی ماحول سازی میں کردار ادا کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

..... پہلے مجموعے کی اشاعت کے بعد پرندوں جانوروں اور حشرات الارض نے میرے افسانوں کو کہیں کہیں کا ملا " بھی گھیرے میں لیا ہے اور عنوانات تک میں در آئے ہیں۔ ایسے ہی عنوانات پر مبنی کچھ کہانیاں اس مجموعے میں اکٹھی کی ہیں یہ جنگل کی داستان نہیں ہے کوئی شراب بھی میرے ہمراہ ہے مگر ذرا اور طرح سے اور آخر میں یوسف حسن کے لئے اظہار ممنونیت کہ جس کی رفاقت اور محبت کے سبب نہ صرف ان میں سے اکثر افسانے لکھے گئے بلکہ یہ مجموعہ مرتب ہوا اور اشاعت پذیر ہوا۔

افسانے

چند

وہ چوہے جو اپنے بل سے پنیر کی بوپ کر نکلتے تھے اور ادھر ادھر منڈاتے پھرتے تھے اس چوہے سے بے خبر تھے جو لیبارٹری کی میز پر ایک تہنی پنجرے میں سائنس دان کے تجربے کا مظہر تھے۔

وہ بلی جو غراتی پھرتی تھی کمرے کے اندر داخل ہونے میں ناکام تھی۔ وہ ایک سوراخ سے بار بار اندر جھانکتی اور ارباب پشتی اور چوہے جو تجربے گاہ کے اکھڑے ہوئے فرش کے ایک بل میں آیا تھے۔ چوروں کی طرح باہر نکلتے زمین سونگھتے اور ڈر کر پلٹ جاتے۔

بل سے نکلنے والے پوہوں کے لئے کمرے کی زمین ایک دور تک پھیلی ہوئی وسیع کائنات تھی۔ مگر خطروں سے بھری ہوئی.... بلی کی خشکیں نکالیں ہی ایک عتاب نہیں ہوتا اور بھی کئی ان دیکھے اندیشے ہیں جو پوہوں کو اپنے سوراخوں سے زیادہ دور نہیں جانے دیتے مگر یہ کیجئے کہ پنیر کی شبو بھی ایسی بنیام تھی کہ وہ بھی تو کسی بل چین نہیں لینے دیتی تھی.... کشش کرتی تھی بل تھی.... ایسی خوشبو کہ جس کے آئے ایک مرتبہ تو خود زندگی بھی بے معنی تھی.... بے کینہ تھی مگر ان چوہوں کی ایسی صلاحیت کہاں تھی کہ وہ یہ بھیہ پا سکتے کہ لذت کا محور وہ تازہ نیر کہاں تھا....؟ وہ ڈاک خواب تھا.... ایک ان دیکھی دنیا جہاں تک پہنچنا محال تھا.... ان سے حساب میں تو تقدیر کا سمجھا ہوتا ہے اگر میسر ہو.... اور میسر ہو ان دیکھے خطروں سے پہنچنا.... بزرگ اوپر کی دنیا تو ایک تصوراتی ہیولا تھی اور ان کا وہ مقدر نہ تھا جو تجربے کے لئے رکھے گئے چوہے کو حاصل تھا۔

سائنس دان نے لیبارٹری کی میز پر جو پنجرہ رکھا تھا وہ ان پنجروں سے مختلف تھا جو اناج کے دشمن چوہوں کو پھانسنے کے لئے گھروں میں رکھے جاتے ہیں اور جن میں بلوں میں چھپے

گندہ عینہ بہ رزق کے لالچ میں اپنی بے خبری کے ہاتھوں پھنس جاتے ہیں اور ہلاک کر دیئے جاتے ہیں

یہ صاف ستھرا پنجرہ صاف ستھرے چوہوں کے لئے بالخصوص بنوایا جاتا ہے اور صاف ستھرے ماحول میں رکھا جاتا ہے..... لیبارٹری کی میز پر رکھے پنجرے میں بند چوہے کو پھانس کر ہلاک کرنا مقصود نہیں ہوتا..... اس کی بھوک اور اس کی لالچ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے رزق تلاش کرنے کے آداب سے آگاہ کرتا اور سیکھنے کی صلاحیت کو جانچتا اور بڑھاتا مقصود ہوتا ہے..... بلوں میں چھپے چوہوں کی نسبت اسے یہ سہولت حاصل ہوتی ہے کہ وہ اپنی غلطیوں سے سیکھ سکے..... اس مقصد کے لئے اسے وقت اور موقع بھی دیا جاتا ہے..... اور احساس تحفظ بھی...

بلوں میں چھپے چوہے کسی کی انچہ پی ڈا باٹ نہیں ہوتے البتہ ان کے سروں پر بلی غراتی رہتی ہے۔ ہلاک کرنے والا پنجرہ پڑا رہتا ہے یا ان کے بلوں میں چوہے مار گولیاں ڈالی جاتی ہیں یا ہمارے آفریں پنجرہ ٹوٹا گیا جاتا ہے..... وہ اپنی موت آپ مر جاتے ہیں یا مختلف ذریعوں سے مار دیئے جاتے ہیں۔ انہیں غلطیوں سے سیکھنے کا موقع نہیں دیا جاتا..... یا پھر وہ اپنی غلطیوں سے سیکھتے نہیں..... تو حیف دنیا کے نقشے پر چوہوں کے لئے بہت سی دشواریاں ہیں۔

ہر چند کہ چوہوں کے لئے بہت سی دشواریاں ہیں مگر لیبارٹری کی میز پر پڑا پنجرے میں بند چوہا اپنے تجربے سے سیکھتا تھا اور اس طرح صرف اپنی استعداد اور سائنس دان کے علم میں اضافہ ہی نہیں کرتا تھا خواہ کو دوسروں میں ممتاز بنانے کی صلاحیت حاصل کرنے کے جتن میں بھی تھا۔

چوہوں کے لئے تربیت کا مرحلہ زیادہ سہل نہیں۔ انہیں ٹانگ ٹوئیاں مار کر سیکھنا ہوتا ہے۔..... اس مقصد کے لئے گندہ غلط چوہوں سے انتخاب نہیں کیا جاتا..... اچھی نسلوں کے صاف ستھرے چوہے ہی کارآمد ہوتے ہیں..... ایسے جو ڈر اور خوف پر قابو پانے کی صلاحیت رکھتے ہیں..... جنہیں رزق کا لالچ اطاعت کرنا سکھائے اور جو فطرت کو فراموش کرنے والے ہیں..... کہ اطاعت سیکھنے کے لئے اپنی اصل کو فراموش کرنا بنیادی شرط

۔

تو وہ چوہا جو دوسروں میں ممتاز تھا۔ اس پر تجربے کا آخری دن تھا۔ میز پر رکھے پنجرے کے وسط میں ایک تازہ پنیر کا صاف ستھرا ٹکڑا رکھا گیا۔ پنجرے میں چاروں طرف زگ زیک جالی دار راستوں کا جال بچھا تھا۔ سائنس دان نے روز کی طرح آج بھی سیکھنے والے چوہے کو اس بڑے پنجرے سے نکالا تھا جہاں اس جیسے دوسرے بھی تھے۔ ہتھیلی پہ بٹھایا، پیار سے پکپکارا۔ کوئی کراہت محسوس نہیں کی اور تجربے والے پنجرے کے دروازے پہ بٹھایا تھا۔ پسروں کا بھوکا چوہا پنیر کی خوشبو کی لپٹوں میں آکر جھوم گیا تھا مگر قدم آگے نہیں بڑھائے تھے۔ اس نے ایک عرصے میں جو تعمیل کرنے کا فن سیکھا تھا وہ اس سے منحرف ہونے کے لئے تیار نہیں تھا محض اس پنیر کے لیے جو اسی کے لئے تھا۔ سو اس نے انتظار کیا۔ انتظار کیا جب تک کہ سائنس دان کے ہاتھوں میں پکڑی ٹائم واچ کی ٹک ٹک نہ گونجی ٹک ٹک گونجی تو وہ جست بھر کے اندر داخل ہوا کہ اس آواز میں جادو کی کشش تھی یہ اجازت تھی اور عنایت تھی۔ وہ اندر داخل ہوا تھا اور پنیر کی خوشبو نے اسے راستہ دکھایا تھا وہ جھومتا چلا اور گھومتا چلا اس طرح کہ کسی رکلوٹ نے اسے راستے میں نہیں ٹوکا تو وہ راہداریوں میں سے مل کھاتا خلافت معمول کسی رکلوٹ سے ٹکرائے بغیر پنیر تک پہنچ گیا تھا یوں سہولت سے اسے اپنی منزل تک پہنچتے دیکھ کر سائنس دان کے منہ سے خوشی کی چیخ نکل گئی تھی۔ یہی اس کی تمنا تھی، اسی کا وہ عرصے سے غصہ تھا وہ کچھ دیر دیوانہ وار رقص کرتا رہا تھا چوہے نے بھیہد پالیا تھا۔ اس کے علم میں تمام رکلوٹیں آگئی تھیں اور کھلے ہوئے راستوں کی خبر ہو گئی تھی۔ وہ کھلے ہوئے راستوں پر بغیر کسی جھب کے جست بھرتا اپنی منزل پر پہنچ گیا تھا

سائنس دان نے تجربے میں استعمال ہوئے والے چوہے کو پکپکار کر نکالا تھا، پیار سے اس کی پشت - ملاتی تھی اور اسے ایک دوسرے میز پر اپنے ساتھ بٹھایا تھا۔ کچھ دیر اسے محبت سے دیکھتا رہا تھا اور پھر کانڈیشنل سنبھال کر بیٹھ گیا تھا۔

یہ دن کچھ دنوں کے بعد آیا تھا کچھ دن کبھی کل کی بات لگتی ہے کبھی صدیوں

پیسے کا قصہ... تجربے کا پہلا دن اس چوہے پر کتنا مشکل تھا... پہلی گھڑی ہمیشہ مشکل ہوتی ہے۔ پیسے روز اسے دروازہ کھول کر جب اندر رکھا گیا تو جہاں رکھا گیا تھا وہ وہیں دبک لہ بیٹھ رہا تھا۔ کوئی ڈر جالیوں کے اندر سے جھانکتا تھا۔ وہ دیر تک وہیں بیٹھا رہا تھا مگر پھر اچانک بھول گیا تھا۔ فضا پنیر کی خوشبو سے مغطی تھی جس نے مدہوش کیا تھا... مدہوش ہوا تو اچھل کر چلا تھا مگر پھر اپنی فطرت کیسے بدلتا کہ آخر چوہا تھا ایک مرتبہ پھر عدم تحفظ کا شکار ہوا تھا۔ رکاوٹ رکاوٹ رہا تھا... خطرے کو سونگتا رہا تھا... خطرے کی بو کہیں سے آتی تھی حالانکہ وہ پنیر کی بو تھی..... پنیر کی بو تھی یا خطرے کی.... پہلی مرتبہ کسی احساس کسی ہوشیاری نے اس کے اندر جنم لیا تھا اور اس نے حرکت کی تھی.... آہنی فرش کو سونگتا... کبھی دبک کر... کبھی اچھل کر... کبھی جست بھرتے ہوئے... کبھی بدحواسی... کبھی احتیاط تھی... جو بھوک اور ڈرنے طاری کی تھی... بھوک اسے برکاتی تھی اور ڈر اسے دھمکاتا تھا... ہوشیاری اور منصوبہ سازی تھی... مرکب آگاہ تھا کہ اس کی زندگی اس کے اوقات اس کی اپنی منصوبہ بندی اور ہوشیاری کے تابع نہیں تھے... وہ اپنے اوپر جھکے سائنس دان کو دیکھنے کی طاقت نہیں رکھتا تھا جس کے ہاتھوں میں اس کے اناج کی ڈوری تھی... وہ بے خبری و نسی کسی جتن میں مصروف تھا... ایک سمت کو چلتا رہا حتیٰ کہ پہلی رکاوٹ نے اسے روکا... وہ ڈر گیا... ڈر کر دبک گیا... پھر کچھ ساعت بعد حوصلہ پا کر پلٹا... پھر رکاوٹ... پھر حوصلہ پھر رکاوٹ... پھر کئی پھر کا بھوکا جینچا ہٹ میں آکر زگ زگ رستوں پر بھٹکتا پھرا تھا... منزل پر پہنچ جانے کی آس میں... وہ بار بار راستہ بھولتا رہا تھا... رکاوٹوں سے ٹکراتا رہا تھا... کبھی صحیح راستے پر آجاتا کبھی غلط پر نکل کھڑا ہوتا... تو اس نے رزق تک پہنچنے میں گویا شام کر دی تھی... شام تو کر دی تھی مگر صد اطمینان پھل بھی تو پایا تھا...

یہ طمانیت کی بات تو تھی کہ وہ پہنچ گیا تھا... مگر پہنچنے کے سوا چارہ کیا تھا... بھوک کا یہ چارہ ہے... اگرچہ ہوشیاری نہیں ہے خبری کام آئی تھی مگر یہ ایک بات تو سیکھی تھی کہ کچھ بھی ہم میں الیا جاسکتا ہے چاہے وہ بے خبری ہی کیوں نہ ہو...

بے خبری سے خبر نہ پاسکے والے چوہے بھی پنیر کی بو پا کر ضرور نکلتے رہے مگر بے خبری

رہے اور ادھر ادھر بے کار منہ مارا..... کتہہ پڑا اور پٹ کٹے..... اور اس سے لازم ہی رہے کہ ایک اس میں ایسا بھی تھا جو ممتاز ہو۔ نیت میں تھا۔

تو..... روز بروز..... ٹھنڈی یہ ٹھنڈی..... نیت پڑنے لگا۔ چوہے کے اندر حوصلے نے جُڑ بنا کر شروع کر دی تھی..... وہ اپنے اوپر جھٹکے ہوئے جس آدمی کو دشمن سمجھتا تھا اس میں دوستی کی خوش تھی۔ اب احتیاط لازم نہ تھی..... ڈر کی چادر دھوئیں کے غبار کی طرح اترتی گئی..... شفقت اور محبت کا ساہاں پھیل گیا..... پنیر کی خوشبو ہر چیز پر غالب آتی گئی..... وہ سیکھتا گیا..... سیکھتا گیا..... کس سمت اسے چلنا تھا اور کس سمت اسے نہیں چلنا تھا..... اور آج وہ ہر رکاوٹ پر قادر تھا کہ رکاوٹ تو خوف اور بے خبری کا نام ہے۔

”چوہوں میں سیکھنے کی استعداد ہوتی ہے.....“ سائنس دان نے اپنی یادداشتوں میں یہ لکھا..... لکھا اور اطمینان کی ایک مگرمی سانس لی۔ ایک تحقیقی مسرت اس کے سارے وجود پر بکھری ہوئی تھی۔ وہ ایک کام سے گزرا تھا..... تجربے کے آغاز سے آج تک وہ اس کی سیکھنے کی صد حیتوں کو تجسس اور بے چینی سے دیکھتا آیا تھا..... وہ اس کے منزل مقصود پر پہنچنے کے وقت کو بھی نوٹ کرتا اور ان رکاوٹوں کو بھی جن کو وہ عبور کرنے کی کوششوں میں تھا..... تو یوں رفتہ رفتہ وقت بھی کم ہوتا تھا اور رکاوٹیں بھی..... اور آج بالآخر آسودگی کا مرحلہ تھا..... مگر وہ کچھ ہی دیر آسودہ رہا تھا پھر اس کا چہرہ تنگڑ میں ڈوب گیا تھا اور پھر اس نے یہ بھی لکھا..... کہ ”یہ سب کچھ ایک حد تک ہوتا ہے..... ایک چوہا ایک خاص حد تک سیکھنے کی صلاحیت کا اظہار کرتا ہے اور پھر اس کے بعد تجربے کے لئے بے کار ہو جاتا ہے.....“

چوہوں کو بے کار اکٹھا کرنے کے عمل میں سائنس دان جتلا نہیں ہوتے..... وہ انہیں کام میں لستے ہیں..... اس سائنس دان نے بھی یہی کیا تھا..... اور اب کسی دوسرے چوہے کا انتخاب کرنا تھا جو اس سے بھی کم وقت میں رکاوٹوں کو عبور کرتا اور اس کے علم میں انسانے کا باعث بنتا..... یہی سبب تھا کہ اس نے اپنے نتائج میں سیکھ جانے والے چوہے کو اب ناکارہ قرار دے دیا تھا۔

اب اسے لے جاتی ہے جو سیکھتا ہے اور اجل اسے بھی لے جاتی ہے جو نہیں

سیکھتا..... یہ اور بات کہ کچھ تو اپنی موت مر جاتے ہیں اور کچھ چوہے کی موت مرتے ہیں ان پر کوئی دوسری مثال صادق نہیں آتی وہ بلوں میں چھپے ہوئے غلیظ چوہے ہوں یا صاف ستھرے پنجروں میں بند صاف ستھرے ممتاز چوہے ہوں.....

میز سے سیکھنے والے چوہے کی لاش اٹھاتے اور اسے کوڑا کرکٹ کے ڈرم میں پھینکتے ہوئے معلوم نہیں کیوں آج سائنس دان کو پہلی بار تاسف ہوا اور اس نے خیال کیا تھا کہ سیکھنے والے چوہے جو کچھ سیکھتے ہیں اپنے اوپر تجربہ کرنے والوں کے لئے سیکھتے ہیں اپنے لئے کچھ بھی نہیں۔ اور اس نے یہ بھی خیال کیا کہ چوہے کو معلوم نہیں تھا کہ اس کے ساتھ ایسا بھی ہو گا۔ اسے معلوم ہوتا تو شاید وہ آہستہ آہستہ سیکھتا اور کبھی اپنے علم کو مکمل نہ ہونے دیتا..... ہلاکت تو ہر چوہے کا مقدر ہے مگر ہلاکت تک پہنچنے میں کچھ عرصہ تو صرف ہوتا..... اور اگر وہ یہ نہیں کر سکتا تھا تو دوسرے چوہوں کے ساتھ مل کر بغاوت کر دیتا..... یا کم از کم غیرت میں آکر پنجرے کی دیواروں سے سر ٹکرا کر مر جاتا اس کے کسی کام نہ آتا.....

یہ باتیں ہر چند کہ اس کے سوچنے کی نہیں تھیں مگر اس وقت تک جب تک کہ وہ کسی دوسرے چوہے پر تجربہ کرنے کے لئے ذہنی طور پر تیار نہ ہو جاتا یوں ہی تفسن طبع کے لئے سوچتا رہا..... مگر اس نے جتنی بھی باتیں سوچیں وہ آدمیوں سے تو ممکن تھیں چوہوں سے نہیں اسی لئے وہ ہنس پڑا اور ہنستا رہا اور یوں ہی ہنستے ہنستے خیال کیا..... کیا بعید ہے کبھی کوئی ایسا سائنس دان بھی آئے جو چوہوں کو آدمی بننا سکھا دے..... بات عقل و دانش کی نہیں تھی تمسخر کی تھی مگر ایک کام آنے والے چوہے کے احترام میں فضول سی خواہش کرنے اور امید رکھنے میں کیا مضائقہ تھا۔



راوی کا بیان ہے کہ قدرت نے انہیں سوچنے وال دماغ تو عطا کر دیا مگر ان کی جون میں کوئی تبدیلی پیدا نہ کی..... وقت ان کے لیے انہونی لے کر آیا اور ابھن بن کر دل میں بیٹھ گیا..... کسی اور دن، کسی اور طرح رفع ہونے کے لیے۔

وہ بتاتا ہے کہ جنگل کی اس صبح میں کوئی اسرار نہیں تھا۔ دن معمول کے مطابق مشرق ہی سے نمودار ہوا۔ پرندے اڑنے پھرنے ہی سے آغاز ہوئے۔ شیر نے اپنے کچھار سے نکل کر شیروں کی طرح ہی دھاڑ لگائی..... بندر پیڑ در پیڑ بندروں کی طرح ہی پھلاتے پھرے..... گدھ، چیلپس، کوئے، طوطے، پیڑوں پر..... بھینسے، گھوڑے، ہرن، زرافے، میدانوں میں..... جانوروں کی طرح کہ جانور تھے۔ کل بھی اور آج بھی.....

..... تو کچھ بھی انوکھا نہ تھا..... سب کچھ ویسا ہی تھا کہ جیساروز ہوتا تھا اور صدیوں سے تھا اور نسل در نسل چلا آتا تھا..... سوائے ان کے کہ جو بھینڑیوں کی جون میں تھے اور جنہیں اس دن، اس خاص دن غیب سے کچھ عجیب سا انکشاف ہوتا تھا۔

جنہیں عجیب سا انکشاف ہوتا تھا ان میں سے ایک وہ کہ جسے راوی بھینڑیا کہتا ہے روز کی طرح صبح سویرے کھلی فضا کو نکلا..... ٹھٹھا پھلتا چلا..... ذرا بلندی پہ جا کر سورج کی شفاف 'نوں' میں غسل کی خاطر رکا..... جھرجھری لی..... اور پھر تھو تھنی آسمان کی طرف بلند کر کے اُتار دیا..... اس میں ایک بھینٹک آواز میں غرایا..... جیسا کہ بھینڑیے غراتے ہیں اور پھر آخر وہ..... وہ کیا کرتا، یہی اس کے ہونے کے اعلان کا طریقہ تھا..... بھینڑیوں کی غراہٹ ہمیشہ..... ہمیشہ ہے ہر اس کے خلاف جو ان کے آگے بدحواسی میں بھاگنے اور بھاگتے بھاگتے..... وہ غرایا ایک فاق کی طرح گردن اگڑائے ہوئے سر اٹھائے

ہوئے..... مگر اکڑی ہوئی گردن اور اٹھ ہوا سر اس وقت ٹھنک کر رہ گئے جب اچانک معلوم ہوا کہ اس کی غراہٹ کی آواز ویسی نہیں ہے جیسی کہ اس کی جون کے مطابق ہونی چاہیے تھی..... یہ آواز اس کی تھی ہی نہیں کسی اور کی تھی..... تو یہ آواز کس کی تھی؟..... کیا میری تھی؟..... اس نے سوچا..... اور اس نے سوچا کہ کیا اس کے علاوہ وہاں کوئی اور بھی تھا؟..... وہ بہت چوکنا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا..... مگر وہاں کس نے ہونا تھا۔ جانور تھے..... سب اپنے اپنے کام میں جانوروں کی طرح..... وہ ایک مرتبہ پھر غرایا..... اور پھر بار بار غرایا..... محض شک دور کرنے کے لیے..... مگر وہی ایک اجنبی آواز..... تو شک کیسا؟ حقیقت تھی..... اور حقیقت بھی ایسی کہ جس کا سامنا کرنے کی توقع بھیڑیوں کی پوری نسل نے کبھی نہ کی تھی۔

شکار اور شکاری ایک دوسرے سے اجنبی نہیں ہوتے۔ خبر رکھتے ہیں یا خبر رکھنے کی کوشش کرتے ہیں..... بوسوگم لیتے ہیں۔ چاپ پالیتے ہیں کہ بے خبری تو ناگہانی کا پیغام ہے..... شکاری جب ہنگل میں کیمپ لگاتا ہے..... چان باندھتا ہے..... تو سب کو نہ سہی مگر کچھ کو خبر ہوتی ہے..... اس نے بھی آدمیوں کو دیکھ رکھا تھا..... ہتھیار اٹھاتے، نشانہ باندھتے..... یا کسی پگنڈی پر ڈر کر بھاگتے..... تو یہ آواز آدمی کی تھی..... مگر اب سوال یہ تھا کہ آدمی کی آواز اس کے اندر کیسے سہائی..... ہو سکتا ہے یہ آواز ہمیشہ سے اس کے اندر ہو..... سنائی اب دی ہو.....!

..... تو جب وہ یہ سب کچھ سوچ رہا تھا تو اچانک ایک اور انکشاف بھی اس پر ہونا تھا۔ عجیب سا انکشاف..... کہ وہ تو سوچ بھی سکتا ہے..... خیال بھی کر سکتا ہے..... جان بھی سکتا ہے..... سوچنے سے جانوروں کا کیا کام؟..... یہ اچانک کیا ہو گیا تھا..... اس انکشاف نے اسے کچھ اور بھی سنسنی سے بھر دیا اور وہ پاؤں ساہو، گھوم گھوم کر خود کو دیکھنے لگا کہ کہیں وہ آدمی تو نہیں بن گیا..... مگر نہیں قدرت نے اسے بولنے کو زبان اور سوچنے کو دماغ تو عطا کر دیا تھا مگر اس کی جون میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں کی تھی..... وہ دیکھنے میں ماحول بھیڑیا ہی تھا..... مگر ایسا کہ جو آدمیوں کی طرح بولتا تھا اور آدمیوں کی طرح سوچتا تھا.....

تو یوں تھا کہ اس صبح اس انہونی پر وہ بہت دیر بھونچکا سا کھڑا رہا۔ اسے معلوم نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اس تبدیلی پر کس جذبے کا اظہار کرے..... خنے یا روئے..... دکھی ہو جائے یا سکھ کا سانس لے..... مگر وہ کسی جذبے کا اظہار کرتا بھی کیسے.....؟ سوچنے کو دماغ ملا تو یہ سوال دامن گیر ہوا کہ وہ درست طور پر ہے کیا؟..... آدمی ہے کہ بھیڑیا..... بھیڑیا ہے کہ آدمی؟ دن چڑھتا آیا تھا اور زوال اس کی منزل تھی سو وہ اور کتنی دیر حیران ہوتا۔ اب تو کوئی ایسا درکار تھا جو الجھن رفع کرتا..... حقیقت بتاتا..... پس جست لگائی اور پھلانگتا ہوا اس سمت کو ہولیا جہاں اسی طرح کے اور بھی آباد تھے۔

..... تو جب وہ جست کرتا پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ایک وہ ہی نہیں، چاروں اور سے بے شمار بھیڑیے اسی کی طرح پھلانگتے، ہانپتے کانپتے ایک ہی مقام پر یکجا ہوئے تھے..... غالباً سب کو ایک ہی فکر لاحق تھی..... مگر غالباً کیا حقیقت؟..... حقیقتاً سب سوچ میں ڈوبے تھے..... کھسر پھسر کرتے اور خاموش ہو جاتے..... یہ آخر ہوا کیا تھا..... یہ کیسی صبح طلوع ہوئی تھی؟ بہت دیر فکر مند رہ کر بالآخر ان میں سے ایک نے جسے شاید زیادہ بہتر دماغ مل گیا تھا سب کو اپنی طرف مخاطب کیا اور بولا..... ”یارو..... پتہ تو کرو کہ یہ واردات صرف ہم پر گزری ہے..... یا سارا جنگل شہر میں بدل گیا ہے.....“

ہاں یہ فکر بھی لازم تھی..... سو اس نے، جو زیادہ فکر مند تھا فوراً ہی اس مشورے پر عمل کیا اور مڑ کر اپنے پیچھے پیڑ پر بیٹھے ایک پرندے کو موجود پا کر بڑے دھیمے مگر تشویش بھرے لہجے میں استفسار کیا.....

”کیوں بھائی..... کیا تم بھی بول لیتے ہو..... کیا تم بھی سوچ سکتے ہو.....“

پرندے نے بھیڑیوں کے درمیان سے انجبی سی آواز ابھرتی دیکھی تو قدرتی طور پر کچھ چوکنہ ہوا۔ مگر پھر پرندوں کی طرح پر جھلائے کہ پرندہ تھا اور چپچپے کرنا شاخیں پھلانگتا کسی اور طرف نکل گیا۔ مختصر برقرار رہا..... مسئلہ حل نہ ہوا..... کسی اور سے پوچھنا چاہیے تھا۔

..... تو کس سے پوچھنا چاہیے تھا؟..... اب انہوں نے گھاس کے میدان پر بھاگتے جاتے چوپایوں کے ایک غول کو ٹاکا..... یہ ہرن تھے۔ یا شاید گھوڑے تھے۔ گھوڑے تھے یا بیہنے

تھے؟..... راوی کہتا ہے کہ کچھ فرض کرو..... خیر جو بھی تھے چوپائے تھے..... چوپایوں نے جب اتنے بے شمار بھیڑیوں کی چاپ پائی تو بدک کر اور بھی تیزی رفتاری سے بھاگنے لگے۔ مگر سب کی رفتار ایک سی کب ہوتی ہے کچھ کی تقدیر میں پیچھے رہ جانا ہوتا ہے۔

جو پیچھے رہ گیا وہ بالکل نڈھال ہو گیا۔ اسے بھیڑیوں نے آلیا..... گھیر لیا..... گرا لیا..... اس ضعیف کم نصیب نے اپنی حیات کے لیے بہت دیر مزاحمت کی مگر تقدیر کے لکھے کو تسلیم کیا اور آنکھیں موند لیں..... لیکن اس بے علم کو کیا معلوم تھا کہ ان کا اصل منشاء کیا تھا جو بھیڑیوں کی جون میں تھے..... جب اس کی مزاحمت ختم ہوئی تب انہوں نے اسے اپنی گرفت سے آزاد کیا اور دائرہ در دائرہ اسکے گرد اکٹھے ہو گئے ایک نے کہا کہ ”ڈرو نہیں ہمارا مقصد تمہیں گزند پہنچانا نہیں۔ ہم مذہب بھیڑیے ہیں۔ نہیں آدمی ہیں..... نہیں بھیڑیے ہیں.....“ وہ کچھ دیر کے لیے متذبذب ہوا مگر پھر جھٹاکر گفتگو جاری رکھی۔ ”خیر جو بھی ہیں..... فی الوقت یہ جانتا مقصود ہے..... کیا تم بھی بول سکتے ہو..... کیا تم بھی سوچ سکتے ہو.....؟“

وہ چوپایہ جو بھیڑیوں میں گھرا کھڑا تھا..... ان اجنبی آوازوں پر اس سے مس نہ ہوا..... اس بے چارے کو کیا معلوم کہ کون کیا کہہ رہا تھا؟..... ”ڈرو نہیں..... بولو.....“ مگر وہ کیا بولتا کہ وہ تو تاحال جانور تھا..... اسے کیا خبر کہ کون کیا پوچھ رہا تھا..... جانور سوچتے کب ہیں..... وہ تو محض محسوس کرتے ہیں..... وہ چوپایہ انسانی آوازوں پر صرف کچھ عجیب سا محسوس رہا تھا..... بھیڑیے دیر تک اس سے استفہار کرتے رہے مگر وہی ایک خاموشی..... اور پھر ایک مانوس سی حیوانی خراہٹ..... وہ سر جھکا کر ہٹ آئے..... اب کوئی شک باقی نہیں تھا..... آسمان پر پرندے اپنی اپنی آوازوں میں بول رہے تھے..... اور جانوروں کے شور سے جنگل گونج رہا تھا..... وہی اپنی اپنی بولیاں..... لفظوں سے عاری اپنی اپنی بولیاں..... جیسا کل تھا ویسا آج تھا..... وہ واپس چل دیئے۔ واپسی کی سفر پر ان میں سے کسی ایک نے نہایت مردہ دل سے کہا۔ ”افسوس اب ہم بھیڑیے نہیں رہے آدمی ہو گئے ہیں.....“

”..... مگر ہم آدمی بھی کب ہیں؟“ کسی دوسرے نے کسی اور ہی تشویش کا اظہار کیا.....

”تو ہم درست طور پر ہیں کیا..... آدمی ہیں کہ بھیڑیے۔ بھیڑیے ہیں کہ آدمی؟“ یہ کوئی تیسرا تھا۔

اس کائنات میں ہر دوسرا تیسرا یہ ضرور سوچتا ہے کہ ہم درست طور پر ہیں کیا..... انہوں نے البتہ یہ پہلی مرتبہ سوچا..... مگر پہلی ہی مرتبہ تو انہیں سوچنے والا دماغ ملا تھا... اور اس سے زیادہ اہم بات یہ تھی کہ سوچنے والا دماغ تو ملا مگر ان کی جون میں کوئی تہدیلی پیدا نہ ہوئی..... سو ان کا سوچنا سوال کرنا کائنات کی ہر چیز سے زیادہ بجا ہو گیا۔

تو یونہی سوچتے خیال کرتے صبح سے شام ہو گئی..... نہ کسی نے کچھ کھایا نہ پیا..... کھاتے پیتے کیسے پہلے تشویش تو رفع ہوتی..... مگر شام اپنے ساتھ نقاہت لے کر آئی۔ اب کھانے پینے کی فکر لازم تھی۔ لیکن رات ہونے کو آئی تھی..... پرند، چرند سب اپنے ٹھکانوں کو لوٹ گئے تھے۔ تاریکی نے سب پر چادر ڈال دی تھی۔ حفاظت کا بندوبست کر دیا تھا۔ اب شکار کا حصول قدرے مشکل تھا۔

جنگل کا بھی اپنا ایک انتظام ہے۔ طاقتور اور وحشی درندوں کو یہ سہولت حاصل نہیں ہے کہ شکار خود سر جھکا کر ان کے ردِ برد حاضر ہو جائے..... گھات لگانا پڑتی ہے۔ تعاقب کرنا پڑتا ہے۔ تب کہیں کوشش اور جدوجہد سے کچھ ہاتھ آتا ہے.... تو یہ صورت تھی کہ رات آگئی تھی..... اور رات جب جنگل کو تاریک کرتی ہے تو کمزور ترین جانوروں کے ٹھکانے بھی قلعے کا حصار ثابت ہوتے ہیں۔ سو بھیڑیوں نے دیر کر دی تھی یہی سوچتے خیال کرتے کہ وہ آدمی ہیں یا بھیڑیے... اب کیا ممکن تھا؟

ممکن تھا کہ یہ شب خالی پیٹ ہی گزر جاتی۔ مگر جب بھوک نے نڈھال کیا تو وہ ہر سوال بھول گئے... یا پھر یہ کہ اپنے سوال کا جواب پالیا..... آدمی تھے یا بھیڑیے تھے اس سے کیا فرق پڑتا تھا..... بھوک تو بذاتِ خود ایک درندہ ہے... وہ آدمی کی ہو یا بھیڑیے کی ہو...۔

بھیڑیوں کی ایک ٹولی جب شکار کی غرض سے انہی تو ایک نے تشویش سے کہا شکار؟... اور اس وقت؟... اس وقت تو سب قلعہ بند ہو کے ردپوش ہوتے ہیں... یہ سن کر وہ بھیڑیے ہنسے جو شکار کی غرض سے اٹھے تھے اور پھر بیکِ زبان کہا ”ہر چند کہ رات ہے مگر جو

’دماغ رکھتے ہیں ان پر سب ظاہر ہوتا ہے..... جنگل میں اب وقت صرف ہمارا ہے....“

جاننا چاہیے کہ جنگل میں وقت کسی ایک کا نہیں ہوتا۔ سب کا ہوتا ہے.... بھیڑیے کا بھی اور بھیڑ بکری کا بھی.... ایک کمزور سی بھیڑ کو بھی اپنی حفاظت درپیش ہو تو وہ بعض اوقات تو مند شیر کے سامنے تن جانے سے بھی گریز نہیں کرتی.... جنگل صرف اس کا نہیں جو پلٹ کر جھپٹنا جانتا ہو اس کا بھی ہے جو بھاگ لینے اور روپوش ہو جانے کے گر سمجھتا ہو.... جسے دشمن کو تھکادینے کی صلاحیت حاصل ہو.... ہر جنگل میں کچھ درندے بھی ہوتے ہیں ضرور ہوتے ہیں۔ مگر اس میں عجیب کیا ہے.... درندوں کے کئے سے جنگل اجاڑ کب ہوئے ہیں.... دیکھنے والوں نے تو بھیڑوں کو بھی بھیڑوں اور بکریوں کی طرح جان بچانے کی فکر میں بھاگتے دیکھا ہے....

.... مگر راوی کہتا ہے کہ اب اور بات ہو گئی تھی۔ وہ جو بھیڑوں کی جون میں تھے انہیں قدرت نے کچھ عجیب سا عطا کر دیا تھا.... اور انہوں نے یہ جانا تھا کہ عقل حاصل ہونے سے اور کچھ نہیں ہوتا.... نہ اندر کوئی تبدیلی آتی ہے نہ باہر کچھ بدلتا ہے صرف طاقت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ چیزیں اختیار میں آ جاتی ہیں.... شکار کی کامل حکمرانی حاصل ہو جاتی ہے.... اور کچھ مشکل نہیں رہتا۔ بھیڑوں کو اس لیے عقل درکار ہے تاکہ غرا کے... چھپ کے گھات لگا کر.... اور تعاقب میں بھاگ کر، جدوجہد کر کے شکار کرنے کی وقت درپیش نہ ہو.... منصوبہ بندی اور بہتر حکمت عملی کے نت نئے گر ہر منزل کو آسان کر دیں۔ سارا جنگل شکار ہونے کے لیے خود حاضر ہو جائے۔

وہ رات بیت گئی جس کی صبح میں اسرار تھا۔ پھر اگلا دن.... پھر اگلی رات.... پھر دن، پھر رات.... پھر کئی راتیں گزر گئیں۔ شکار کرنے میں انسانی عقل نے جو سہولت انہیں فراہم کی تھی اس نے انہیں وہ سوال فراموش کرا دیا، یا اور طرح سے حل کر دیا جو پہلے روز انہیں درپیش ہوا تھا.... اب تو ایک نیا کھیل تھا اور نئے گر تھے.... کہیں کوئی مشکل نہ تھی....

سب آسان تھا۔

سب آسان ہوا تو شکار کی فراوانی ہو گئی۔ شکار کی فراوانی خوشحالی لے کر آئی اور خوشحالی

سے بھیڑیوں میں بھائی چارہ فروغ پا گیا..... وہ یکجا ہو گئے۔

اب وہ رات کو چوپال لگا کر بیٹھتے تو اپنے ماضی پر بہت حیران ہوتے۔ خاص طور پر اپنے شکار کے روایتی طریقوں پر بہت ہنسی آتی اور افسوس کرتے کہ ”ہم بھی کتنے ہلوان تھے۔ ہم میں سے ایک شکار کرتا تو دوسرے اس میں اپنا حصہ حاصل کرنے کے لیے کس طرح جھپٹ پڑتے تھے..... اور کتوں کی طرح آپس میں لڑتے تھے..... بھیڑیا بھیڑیے کا دشمن ہو جاتا تھا..... کتے غیر منذب تھے ہم.....“

بھیڑیوں کے لیے غیر منذب ہونا ہی مناسب ہوتا ہے تاکہ وہ الگ سے شناخت کئے جاسکیں مگر بولنے اور دماغ رکھنے والے بھیڑیوں کے لیے خوشحالی ہی ان کی تہذیب تھی..... بے فکری کو فروغ حاصل ہوا کہ برقانی موسم بھی اب مشکل نہیں رہے تھے۔ ان کے پیٹ اور ان کے ٹھکانے شکار کئے ہوئے جانوروں سے بھرے رہتے..... مگر کیا یہ کافی تھا.....؟ عقل کو آسمانوں پر پرواز کرنے اور پاتل میں اترنے کا عجیب چمکا ہے۔ تلاش کرنے اور پالینے کی جستجو انیس کب دم لینے دیتی ہے جو دماغ رکھتے ہیں..... تو شکار ایک کھیل تھا..... تلاش کرنے اور پالینے کا..... سب ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی تک وود میں لگ گئے..... اور بھیڑ بکریاں کم ہوتی گئیں..... بھیڑیوں پر ہی کیا موقوف ہر جانور گمشدہ سامان بن گیا..... اور جنگل سکڑنے لگے.....

راوی کو افسوس ہے کہ وہ کم نصیب نہیں جانتے تھے کہ ہر کھیل کا ایک متعین وقت ہوتا ہے پھر اس کو ختم ہونا ہوتا ہے..... ایک وقت ایسا بھی آیا جب وہ تمام گڑھے اور رکاوٹیں اور دانہ و دام جو جانوروں کو پھانسنے اور شکار کرنے کے لیے انسانی عقل کے بل بوتے پر جگہ جگہ بچھائے گئے تھے، ان میں سے کوئی کوئی اکثر خالی رہنے لگا۔ مگر چونکہ خوشحالی کے باعث ایک تو زندگی سسل سی تھی دوسرا ہر کھوہ، ہر کچھار میں ذخیرہ کئے ہوئے شکار کی بہتات تھی..... لہذا فکر مندی کا ابھی کوئی مقام نہ تھا..... مگر کتنی دیر؟

..... پھر وہ گھڑی بھی آگئی جب وہی صبح کہ جس میں اسرار تھا، گھومتی گردش کرتی ان کے درمیان لوٹ آئی..... اور سوال بن گئی..... خندقیں، دام، کھوہ اور کچھار..... سب شکار کو

ترنے لگے..... وہ اپنی طاقت اور عقل کو لئے لئے پھرتے رہے مگر سارا جنگل خالی تھا اور آگے سامنے برفانی موسم دسٹکیں دینے کو بڑھا آتا تھا..... کیا اب بھی یہ فکر مندی کی بات نہ تھی...؟ فکر مندی کی بات تو تھی کہ آخر وہ سب جانور کیا ہوئے جو صرف جانور تھے..... کیا ان کا وجود جنگل سے ٹاپید ہوا..... یا وہ کسی اور جگہ ردپوش ہوئے..... یا پھر کہیں آدمی کی جون تو اختیار نہیں کر گئے..... اور یہ جو بستی بستی شہر لوگ گھومتے پھرتے ہیں کہیں وہ تو نہیں..... اگر وہی ہیں تو نہایت برا ہوا.....

عقل رکھنے والے جلدی فکر مند ہوتے ہیں..... اگر طاقت بھی ہمراہ رکھتے ہوں تو طاقت کے کم ہو جانے کا اندیشہ وحشت میں بھی مبتلا کرتا ہے رنجیدہ بھی کر دیتا ہے، جنگل ایڑ گئے تھے اور بھوک کا سامنا کرنے کی تاب نہیں تھی..... جبکہ بھیڑیے گھاس پھوس کھانے کے لیے پیدا نہیں کئے گئے۔

”وہی دن اچھے تھے جب ہم بھیڑیے تھے صرف بھیڑیے..... اور بکریاں صرف بھیڑ بکریاں۔“

غمزہ بھیڑیے اب جب کبھی رات آتی تو انسانی بستیوں کا رخ کر جاتے اور چھپ چھپ کر ان کا نظارہ کرتے جو مکمل طور پر آدمی کی جون تھے، تب ان کا منہ ایک نئی لذت اور نئے ذائقے سے بھر جاتا۔ آدمی کو شکار کرنا چاہیے.....

آدمی کو شکار کرنا چاہیے مگر کیسے؟ کوئی بھولا بھٹکا کبھی کبھار قسمت سے ہاتھ آجاتا تھا مگر ایسا تو ہمیشہ سے تھا..... اب تو چاروں اور شکار کی حکمرانی درکار تھی۔ کوئی بستی درکار تھی۔ گھر کے گھر..... شہر کے شہر..... اور ہمیشہ..... مگر ایسا کب ممکن تھا.....؟ وہ جانتے تھے کہ جانوروں کو شکار کرنے کو تو عقل اور طاقت ہی کافی ہے جبکہ آدمی کو اپنے اختیار میں لینے کے لیے کچھ اور بھی درکار تھا..... آدمیوں کے درمیان بھیڑیوں کی جون میں جانا کیسے ممکن تھا؟ تب وہ حسرت کی آہ بھرتے اور گلہ مند ہو جاتے..... اے کاش آدمیوں کی طرح سوچنے والا دماغ اور بولنے والی زبان عطا ہوئے تھے تو کیا مضائقہ تھا کہ وہ بھیڑیے کی جون نہ ہوتے آدمی کی جون ہوتے.... تب کتنا آسان

ہوتا.....

راوی کہتا ہے پھر کئی دن اور کئی راتیں گزر گئیں۔ نفاہت اور بے چارگی نے ان کی نسل کو ضعف پہنچایا..... اور امکان تھا کہ وہ کسی بھی وقت صفحہ ہستی سے ناپید ہو جاتے کہ ایک اور انکشاف جی ان پر ہوا..... جیسا کہ اس سے قبل ان پر ہوا تھا..... بس اچانک.....

اچانک ایک صبح جب وہ بیدار ہوئے تو اب آدمی کی جون تھی..... مکمل طور پر آدمی کی جون..... جیسے شہروں میں جیسے بستیوں میں..... انہیں وہ سب کچھ عطا ہو گیا تھا جس کی وہ تنہا رکھتے تھے۔ انہیں ہاتھ عطا ہو گئے تھے کام کرنے کے لیے اور پاؤں چلنے پھرنے اور بھاگنے دوڑنے کے لیے..... اور اب ان پر بھیڑیا ہونے کا کوئی گمان نہیں تھا..... کیا یہ خوشی کی بات نہ تھی.....؟

کیا یہ خوشی کی بات نہ تھی کہ جنگل نے ان پر سارے راستے کھول دیئے تھے اور بستیاں اور شہر، گلیاں اور گھراں ان کے استقبال کو بھی حاضر تھے۔

..... تو بھیڑیے جو دیکھنے میں آدمی تھے انہیں اب کسی رکاوٹ کا سامنا نہ تھا..... وہ اپنا جنگل چھوڑ بننے مسکراتے رقص کرتے گیت گاتے بستیوں میں پہنچے..... اور سب کو حیران کیا،..... ”تم کون لوگ ہو؟ اور کون سے وطن سے آئے ہو؟“..... اجنبیوں سے پہلا یہی سوال ہوتا ہے۔ ان سے بھی یہی پوچھا گیا۔

”ہم بھیڑیے ہیں.....“ پہلا جواب یہی تھا جو عجلت میں دیا گیا۔

”نہیں نہیں ہم آدمی ہیں.....“ کسی دوسرے نے عجلت سے اصلاح کی۔

وہ آدمیوں کی طرح بولتے تھے آدمیوں کی طرح سوچتے تھے اور آدمیوں کی جون میں تھے، پھر بھلا ان کے اپنے کہنے سے کوئی انہیں بھیڑیا کیوں سمجھتا..... تو ایسا ہے کہ وہاں ان کے رہنے بسنے پر کسی کو کچھ اعتراض نہ تھا۔ کہ آدمیوں کے درمیان ہی آدمی رہتے بسے ہیں..... مگر حریف وہ وہاں محض آدمیوں کی طرح رہنے بسنے تو نہیں آئے تھے..... انہیں تو ایک نئی لذت، نیا ذائقہ وہاں لایا تھا..... مگر سوال یہ تھا کہ آدمی آدمی پر کیسے جھپٹے کہ اب سب

آدی تھے..... وہ بھی اور یہ بھی.....

یادش بخیر جب بھیڑیوں نے اپنی تمذیب کو ارتقا دیا تھا تو یہ یاد کر کے بہت ہنسا کرتے تھے کہ گئے زمانوں میں وہ کس قدر جاہل تھے، جو کتوں کی طرح آپس میں لڑا کرتے تھے اور بھیڑیا بھیڑیے کا دشمن تھا اب وہی سیکھا ہوا سبق ان کے راستے کی دیوار تھا..... کہ سب آدی تھے..... وہ بھی اور یہ بھی.....

راوی کہتا ہے جب کسی پر کوئی مشکل آتی ہے اور رکاوٹ بن کر سامنے کھڑی ہو جاتی ہے اور پرانے سارے حربے ناکام ہو جاتے ہیں تب نئی فکر پیدا ہوتی ہے..... ہر ایک کی اپنی اپنی فکر ہوتی ہے..... آدمیوں کی اور..... بھیڑ بکریوں کی اور..... تو اس دن جس روز انہیں اپنا جنگل بہت یاد آیا اور ایک بھیڑیے نے یہ کہا ”اے کاش کہ ہم بھیڑیے ہی ہوتے..... یا کبھی کبھی بھیڑیے کی جون میں واپس جاسکتے۔“ تو وہ دن ان کی مشکل کا آخری دن تھا..... پھر ان میں سے ایک پر نئی فکر آشکار ہوئی... اور اس نے کہا ”بے شک جانور سے آدی بننا ممکن نہیں... اس کے لیے کوئی معجزہ ہی درکار ہے... جیسا کہ ہمارے ساتھ ہوا..... مگر آدی سے جانور بننے میں کوئی مشکل نہیں... یہی تو کرنا ہوتا ہے کہ جب چاہو..... آدمیوں کی طرح سوچنا چھوڑو..... گھات لگاؤ اور جھپٹ پڑو۔“

راوی کا بیان ہے کہ اس دن کے بعد سے تاحل بھیڑیے آدمیوں کے درمیان ہنسی خوشی رہتے ہیں..... اور اب انہیں کوئی مختصہ درپیش نہیں..... وہ آدمیوں کی طرح سوچتے ہیں، آدمیوں کی طرح بولتے ہیں اور آدمیوں کی جون ہیں..... ماسوا اس کے کہ جب کمر نحیف کم نصیب کو بھیڑ بکری کی طرح بے خبر پاتے ہیں بھیڑیے کی طرح غراتے ہیں اور جھپٹ پڑتے ہیں..... جنگل انہیں فراموش ہوا ہے کہ اب یہی ان کا جنگل ہے..... یہی شہر یہی گلیں، یہی گھر..... اس وقت تک جب تک کہ وہ کسی اور نئی جون میں نہیں چلے جاتے.....

میر کی

یہ ایک ایسے کتے کی کہانی ہے جو بھیڑ بکریوں پر حکمرانی کرتا تھا مگر ٹامسانی ان کی بھگدڑ کا شکار ہوا۔ اور ان کے قدموں تلے آکر پکلا گیا۔

آغاز میں اس کے سپرد کوئی کام نہیں تھا۔ چرواہے کے ساتھ اس کی موجودگی ہی بذات خود ایک کام تھا۔ اصل ذمہ داری چرواہے کی تھی جو پشت در پشت، نسل در نسل بھیڑ بکری چراتا آیا تھا۔

چرواہے نے کتے کو اپنے پیشے کے حوالے سے کبھی زیادہ اہمیت نہیں دی تھی حالانکہ اس کی موجودگی سے بھیڑ بکریوں میں ایک اجاتا سا خوف جاگزیں رہتا تھا اور اس طرح وہ ایک تنظیم میں رہتی تھیں مگر چرواہا اسے ایک حد ہی میں رکھتا۔ اسے ریوڑ میں گھسنے، کسی بھیڑ بکری کے تعاقب میں بھاگنے یا کسی پر بلاوجہ بھونکنے کی اجازت نہیں تھی۔ جب وہ ایسا کرتا تو اسے ڈانٹ کا سامنا کرنا پڑتا۔ یا روڑہ کنکر مارے جانے کی سزا بھی مل جاتی۔

کتے کے معمولات بس اتنے تھے۔ رات چرواہے کے قدموں کے ساتھ جڑ کر سولینا صبح اس نے پیچھے پیچھے سبزہ زار کی طرف چل پڑتا۔ دین بھر بدھوپ میں پڑے اور ٹھنڈا اور شام کو اپنے مالک کے ہمراہ شستے بیتے لوٹ آتا۔ باں کبھی کبھار۔ جب کوئی بڑا جانور ریوڑ میں گھس آتا یا کوئی بھیڑ بکری اپنے گروہ سے الگ ہوتی دکھائی دیتی تو تب اسے اپنی کچھ کارگزاری اٹھانے کا موقع ضرور مل جاتا۔ وہ وفاداری نبھانے کے لئے خوب زور شور سے بھونکتا اور داد دیتا۔ باقی سب ذمہ داری چرواہے کی تھی۔

صبح ابھی ساجا سا اندھیرا ہوتا کہ ہستی کے دوگ اپنی اپنی بھیڑ بکریاں چرواہے کے پاؤں میں چھوڑنے آئے لگتے۔ جب پہلی بھیڑ یا بکری میاقتی تو کتے کے کان کھڑے ہوتے وہ چوکنا

ہو کر سر اٹھاتا، ہولے ہولے بھونکتا، پھر کھڑا ہو کر دم ہلاتا اور پھر اپنے مالک کے تلوے چائے لگتا۔ یہ گویا کام چاہنے کا انداز تھا۔ پھر دونوں اٹھتے اور ریوڑ کو لے کر کسی سبزہ زار کی طرف چل پڑتے۔

اس بستی میں بھیڑ بکریوں کے علاوہ آدمی بھی رہتے تھے مگر چرواہے نے آدمیوں پر کبھی غور نہیں کیا تھا۔ اس کے خیال کرنے کو بھیڑ بکریاں ہی کافی تھیں۔ ان کے درمیان رہتے رہتے وہ خود کو ان ہی میں سے کوئی ایک سمجھتا تھا سوائے اس کے کہ اسے ان پر حکمرانی حاصل تھی۔

یہ حکمرانی بڑا کنٹین کام تھا۔ ہر ایک کو، دھیان میں رکھنا، نگاہوں سے اوجھل نہ ہونے دینا۔ ان کے زخمی ہونے کھو جانے یا کسی حادثے کا شکار ہو جانے کا دھڑکا اسے ان کے لئے ہمیشہ متفکر رکھتا تھا۔ دن ان کے بکھینوں میں گزارتا تو رات بھی ان کے خیال میں بسر ہوتی۔ خواب دیکھتا تو خواب میں بھی بھیڑ بکریاں ہی مریا تیں۔

اسے آدمیوں کے چہرے یاد نہیں رہتے تھے لیکن بھیڑ بکریوں کو خوب پہچانتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کون سا جانور اس سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ آنکھیں بند کر کے بتا سکتا تھا کہ یہ جو بھیڑ ابھی ابھی میری ہے وہ کس کی ہے۔ اس کا رنگ کیسا ہے۔ اس کی جسامت کیا ہے۔ یعنی وہ کون ہے؟

بھیڑ بکریاں بھی اسے خوب سمجھتی تھیں۔ اس کے تیور پہچانتی تھیں۔ ذرا دور نکل جاتیں تو اس کی ایک آواز پر بوٹ آتیں۔ یا پھر وہ اس کی طرف کنکر پتھر پھینکتا تو وہ سنبھل جاتیں۔ کوئی کوئی کبھی کبھی مچتا ضرور تھا مگر بالآخر قابو میں ہی رہتا تھا۔

تو بھیڑ بکریوں پر ہمیشہ سے چرواہے کی حکمرانی تھی کتے کی نہیں۔ مگر پھر ایسا وقت بھی آیا کہ وہ حکمرانی کتے کو منتقل ہوئی۔ آہ چرواہے کا بیچارہ کتا۔

جاڑے کی ایک رات جب چرواہے کو اچانک بخار نے آگھیرا تو اس صبح اس کے لئے اٹھنا دشوار ہو گیا۔ صبح ہو گئی مگر غشی نے پوری طرح بیدار نہ ہونے دیا۔ وہ آنکھیں کھولتا اور بند کر دیتا اور سوچتا کیا وہ آج کے دن اپنے کام پہ نہیں بٹے گا۔ بچپن سے اب تک اس

نے زندگی کا یہی معمول دیکھا تھا۔ یہی زندگی تھی۔ تو کیا آج کا دن زندگی میں شامل نہیں ہوگا۔ وہ بے چین رہا۔ مگر اس سے زیادہ بے چین اس کا کتا تھا۔ اس نے بھی یہی معمول دیکھا تھا۔ مگر وہ تو حالت بخار میں نہیں تھا۔ اپنے وقت پر چونک کر اٹھ گیا۔ اور اجالا ہونے پر اس کے گرد گھومنے کر لانے اور دم ہلانے لگا۔ مگر چردا ہے کے جوڑ جوڑ میں درد تھا وہ کیسے اٹھتا۔ کتے نے بہت دیر دم ہلائی۔ اسے چوما چاٹا۔ باڑے میں بھیڑ بکریاں اکٹھی ہو چکی تھیں اور بے چین ہو ہو کر بولے جارہی تھیں۔ دن روشن ہو رہا تھا۔ ہر چیز معمول کے مطابق آگے بڑھ رہی تھی۔ اتنی تاخیر اس سے قبل تو کبھی ہوئی نہ تھی۔ اس لئے جب بھوک نے بے چین کیا تو پھر اور کیا حل تھا۔ باڑے کے اندر بھیڑ بکریاں پہلے تو ایک دوسرے کے قریب ہوئیں پھر ایک دوسرے کو دھکیلا۔ بیک وقت مہیاؤں۔ پھر باڑے کے کزور سے جنگلے کو پھلانگتی باہر نکلیں اور چل پڑیں۔ ان کے قدم راستے کو پہچانتے تھے چلتی رہیں۔

کتے نے انہیں یوں بے مہار منہ اٹھائے جاتے دیکھا تو گھبرا گیا۔ پہلے وہ چردا ہے کے سرہانے آکر بھونکا مگر وہاں تو غشی تھی۔ اب کیا کرتا پھانگ کر باہر نکلا اور جست کر کے ان کے درمیان گھس گیا۔ وہ بدک کر بکھر گئیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کا مقصد انہیں منتشر کرنا نہیں تھا۔ یہ احساس دلانا تھا کہ وہ از خود کسی طرف کو رخ کرنے کی مجاز نہیں ہیں۔ مگر وہ تو بکھر گئی تھیں۔ اب کیا کرتا؟

ایک کتا کیا کر سکتا ہے۔؟ بھونک سکتا ہے اور کاٹ سکتا ہے۔ اس نے چرواہے کو انہیں ایک ریوڑ میں رکھ کر ہانکتے دیکھا تھا۔ لیکن اب چردا ہا تو تھا نہیں۔۔۔ بھونکنا اس کا کام تھا۔ پہلے ایک جگہ تن کر کھڑا ہوا اور بھونکا۔ پھر ادھر ادھر بکھری ہوئی بھیڑ بکریوں کے گرد گھوم پھر کر بھونکا۔ ایک ایک کی ٹانگوں میں گھس کر کے بھونکا..... سامنے آیا۔ پیچھے ہٹا۔ پھر دائیں۔ پھر بائیں۔ وہ بدکیں۔ وہ بھاگیں۔ خوف زدہ ہوئیں ایک دوسرے کے قریب آئیں اور ایک دوسرے کو دھکیلاتی جڑ کر چلنے لگیں۔ حتیٰ کہ لہلہاتا ہوا سبزہ زار آگیا۔ یہیں پہنچنا سب کا معمول تھا۔ یہیں سب بے خبری میں پہنچ گئے۔ سوائے اس کے کہ چردا ہا تاج ہوا نہیں تھا۔

کتا بھیڑ بکریوں کو چراہ گاہ جانے سے نہیں روک سکا تھا مگر وہ کم از کم انہیں ایک ریوڑ کی شکل دینے میں ضرور کامیاب ہوا تھا۔ اگر وہ نہ بھونکتا، اگر وہ انہیں کاٹنے کو نہ دوڑتا اور اگر وہ انہیں خوف زدہ نہ کرتا تو وہ ایک دوسرے کی ٹانگوں میں گھس کر پناہ حاصل کرنے کی کوششوں میں کبھی بھی جڑ کر نہ بھائیں۔ شاید کہیں ادھر ادھر بکھر کر ہی منہ مارتی رہتیں تو یہ اطمینان کی بات تھی کہ وہ سب ادھر ادھر ہوئے بغیر ہی چراہ گاہ تک پہنچ گئی تھیں۔ تاکہ کتاب بھی بھونک رہا تھا اس کی ناراضگی برقرار تھی کہ چرواہے کے بغیر یہ سارا عمل کیسے ہوا؟۔۔۔ کیوں ہوا؟

چرواہا جھونپڑے میں اپنی کھاٹ پہ پڑا کراہ رہا تھا۔ پھر دن چڑھے کسی وقت اس کی آنکھ کھلی۔ ذرا سے حواس بحال ہوئے تو اس نے محسوس کیا کہ معمول میں کوئی بگاڑ پیدا ہوا ہے۔ چاروں طرف خاموشی تھی۔ مرنے کی آوازیں نہیں تھیں اور نہ ہی کتے کی کرلاہٹ تھی۔ ناچار اٹھا۔ باڑے کا کمزور سا بچہ نوناگرا تھا۔ دل دھک سے رہ گیا۔ گرتا پڑتا چلا۔ گلیوں میں روز کا معمول آغاز تھا۔ بچے کھیلتے پھرتے تھے۔ عورتیں کام کاج میں تھیں۔ بوڑھوں کا لہلہا کتہا رتا تھا۔ وہ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ ادھر ادھر بھانکتا تلاش کرتا بستی سے باہر سبزہ زار کی طرف چلا کہ ممکن تھا سب وہیں پائے جاتے۔ بمشکل پہنچا اور حیرت و اطمینان کے ساتھ گھاس پر ڈھیر ہو گیا کہ سب وہیں تھے۔ بھیڑ بکریاں بھی اور کتا بھی۔

..... تو چرواہے کا بے کار سا مسکین و عاجز کتا آج بہت کارگر ثابت ہوا تھا.....

مختصر یہ کہ یوں کتے کی اہمیت کا عمدہ شروع ہوا۔ چرواہے کا بخار تو خیر پہلے ہی زور جاتا رہا مگر نقابت سی ہو گئی جو چند دن برقرار رہی..... پھر چونکہ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ باڑے سے چراہ گاہ تک کے سفر میں ریوڑ کو پہنچنے میں کتے کی رہنمائی میں کچھ مضائقہ نہیں۔ اس لئے کچھ بے پرواہی سی بھی اس کے مزاج میں شامل ہو گئی۔ اب اس کے صبح اٹنے اور زیادہ مستعدی دکھانے میں وہ پہلی سی طراری نہیں رہی تھی..... وہ کتے پر اعتماد کر سکتا تھا.....

وہ کتے پر اعتماد کر سکتا تھا..... اسی لئے اب معمولات بدل گئے تھے۔۔۔ اب جب صبح

ہوتی تو وہ کتے کو پہلے ہی سے مستعد پاتا جو اس کے ایک ہی اشارے پر جست کر کے باہر نکلتا اور باڑے میں گھس جاتا۔ اس کے ہانپنے اور بھاگتے آنے کا سن کر بھیڑ بکریوں میں خوف گھر کرتا۔ وہ ایک دوسرے کے قریب ہوتیں۔ جزائر ایک دوسرے کو دھکیلتیں۔ باڑے سے باہر نکلتیں اور ٹاک کی سیدھ میں چراہ گاہ کو چل پڑتیں۔ چرواہا ذرا بعد میں آتا۔

چرواہا غرور سے سر اٹھائے اپنا لمبا مشبوط ڈنڈا گردن کے پیچھے جمائے اور اکیس بازو لٹکائے ٹٹٹا ٹٹٹا بعد میں آتا..... اس وقت جب اسے دور کسی پگڈنڈی پر دھول کے پادل میں لپٹا ہوا ریوڑ بڑی تنظیم کے ساتھ چراہ گاہ کی طرف جاتا دکھائی دیتا..... کتا ان کے ہمراہ یوں چل رہا ہوتا جیسے کوئی سپہ سالار اپنی تربیت یافتہ فوج کے ساتھ تن کر چلتا ہے..... کبھی دائیں..... کبھی بائیں..... کبھی آگے کبھی پیچھے..... سب طمانیت کا سامان تھا..... چرواہے کو یہ سہولت اس آئی.....

چرواہے کو ریوڑ لے کر چراہ گاہ پہنچنے میں کچھ وقت لگا کرتا تھا مگر کتا یہی کام چمک جھپکنے میں کرنے لگا..... چرواہے کو بعض اوقات ایک ایک کو الگ الگ بھی ہانکنا پڑتا تھا..... سبزہ زار کی طرف جاتے بعضے جانور ایسے بھی ہوتے جو راستے پر ہی گھاس کا کوئی چھوٹا سا قطعہ دیکھ کر ٹھل جاتے اور وہیں منہ مارنے کو رک جاتے اس کے لیے ان نا سمجھوں کو گھاس سے الگ کرنا اور چراہ گاہ کی طرف لے پلنا کچھ سل کام نہ تھا..... وہ کبھی ایک کو الگ کرتا کبھی دوسرے کو کھینچتا..... کسی کی جھوٹ موٹ سرزنش کرتا، کسی کو پیار سے پچکارتا..... اور کسی کسی کو خاص طور پر وہ کہ جو عمر میں چھوٹا ہوتا یا زخمی لاچار ہوتا اسے گود میں بھی اٹھا کر چلنا پڑتا۔ کہا جاسکتا ہے کہ اس میں چرواہے کو کبھی کسی ذہنی اذیت یا جسمانی مشقت کا احساس نہیں ہوا تھا۔ مگر حیرت اس میں تھی کہ کتے کو یہ سب کچھ نہیں کرنا پڑتا تھا پھر بھی ریوڑ چراہ گاہ پہنچ جاتا تھا۔ بغیر میں راستے میں رکے۔ ٹاک کی سیدھ میں..... سما ہوا دہکا ہوا.....

سما ہوا دہکا ہوا بھیڑ بکریوں کا ریوڑ اب کتے کے سپرد تھا..... ایک زمانہ تھا جب چرواہا آگے آگے چلتا اور کتا پیچھے پیچھے زمین کو سونگھتا کان لٹکائے دم گرائے ہوئے..... اور ایک زمانہ تھا جب کتا دن بھر گھاس پڑا اونگھ کرتا اور چرواہے کو فرصت کا ایک لمحہ نہ تھا.....

اب معمول بدلنے لگا تھا۔۔۔۔۔ کتے آگے آگے چلتے۔۔۔۔۔ کان اٹھائے دم اکڑائے ہوئے۔ اور چرواہا پیچھے پیچھے۔ کتا دن بھر بھیڑ بکریوں کو ایک حد میں رکھنے کی کوششوں میں رہتا اور چرواہا گھاس پہ پڑا اونگھا کرتا۔۔۔۔۔

چرواہے کے لئے اپنا اختیار کتے کو سپرد کرنے میں ابتداً کچھ خشک ضرورت تھی مگر پھر رفتہ رفتہ دور ہوتی گئی۔ اس نے یہ جانا کہ بھیڑ بکریوں چرانے میں کچھ مشکل نہیں تھی اک ذرا سا کام تھا۔ اب وہ اندازہ کر سکتا تھا کہ جس قدر زیادہ کتے ملکیت میں ہوں اسی قدر زیادہ بھیڑ بکریاں چرائی جاسکتی ہیں۔ بلکہ دنیا بھر کی بھیڑ بکریوں پر حکمرانی ممکن ہے۔۔۔۔۔ ایسی حکمرانی کہ جس کا عرصہ پوری فراغت سے اونگھ کر بسر کیا جاسکتا ہے۔ اس احساس پر وہ ایک روز بہت محفوظ ہوا اور دیر تک بیٹھ بیٹھا رہا کہ وہ تو ساری زندگی بس کتوں کے کرنے کے کام کرتا رہا ہے۔

بھیڑ بکریوں سے زیادہ مضحکہ خیز جانور کوئی نہیں۔۔۔۔۔ اب جب وہ انہیں گھاس پہ پڑے پڑے دیکھتا تو ہنس دیتا۔۔۔۔۔ پہلے اس نے انہیں دور سے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ کتے سے ڈر کر جب بھاگتیں تو ایک دوسرے کی ٹانگوں میں ٹھنسنے کی کوشش کرتیں۔ بھیڑوں کے بھاگنے سے ان کی پکیاں ان کی پچھلی ٹانگوں پر دائیں بائیں ہاتھیں تو عجب مضحکہ خیز منظر ہوتا۔۔۔۔۔ جب کتا کسی بکری کی دم کے قریب آکر بھونکتا تو وہ اپنی دم کی حفاظت میں دائرے میں گھومتی۔ اور کوئی کوئی بکری یوں ہی کان لٹکائے کھڑے کھڑے اپنے ہی سائے کو کتا سمجھ کر بدکتی تو ہنسی چھوٹ جاتی۔۔۔۔۔ یہ منظر اس نے پہلے کیوں نہ دیکھے تھے۔۔۔۔۔ یہ منظر اب وہ محفوظ ہونے کو اکثر دیکھتا۔ بلکہ کتے کو کبھی کبھی بلا مقصد بھی کسی بھیڑ یا بکری کے پیچھے بھگاتا۔ وہ مہیاتی اور چلاتی ہوئی اپنے بے ڈھب جسم کے ساتھ جب بھاگتے میں ادھر ادھر بھولتی تو ذوب ہنسی کا سامن ہوتا۔۔۔۔۔ کبھی کبھی تفریح طبع کے لئے اسمیں کیا مضائقہ تھا۔

کیا مضائقہ تھا کہ اب ہر اس چیز کو اور طرح سے دیکھا جاتا کہ جسے پہلے اور طرح سے دیکھنے کی فرصت نہ تھی۔ کیا حرج تھا کہ کبھی کبھی آدمیوں کا بھی نظارہ کیا جاتا بھیڑ بکریوں کو بھول کر۔۔۔۔۔

آدمیوں سے اس کا تعلق بڑا واجبی سا رہا تھا۔۔۔۔۔ کھیتوں اور کھلیانوں پر۔۔۔۔۔ گلیوں اور

مکانوں میں آدمی بس ایک عکس کی صورت جھلکتے تھے اور سب سائے تھے..... مگر اب فرصت کے دنوں میں ہر شے روشن ہونے لگی تھی۔ وہ پگڈنڈی جو بہتی کو شہر سے ملاتی تھی اس سے بھی ہر طرح کا آدمی گزرتا تھا..... بڑے دلچسپ منظر تھے..... چھوٹے بڑے آدمی..... بھکاری اور مزدور..... رزق کے طالب..... علم کے طالب..... گاڑیوں پر..... سائیکلوں پر..... اور پیدل۔

کسی تہوار پر..... عرس پر..... یا شہر میں کسی جلسہ جلوس کی غرض سے جب آدمی جوق در جوق نکلتے اور پگڈنڈیوں پر پھیل کر آگے بڑھتے یا نشیب سے اترتے یا میدانوں سے گزرتے تو ایک ریوڑ لگتا..... آدمیوں کی شکل میں بھیڑ بکریاں.....

آدمیوں کی شکل میں بھیڑ بکریاں اور آدمیوں کی شکل میں کتے..... اب یہ سب اس کے تخیل کی کارفرمائی تھی..... یہی سب تھا کہ جب کبھی شام کو اب وہ ریوڑ کے پیچھے جھونپڑی میں لوٹتا تو اس کے دماغ میں بھیڑ بکریوں کے علاوہ آدمی بھی ہوتے..... خواب دیکھتا تو مئیائے کی آوازوں کے ساتھ آدمیوں کا شور بھی شامل ہو جاتا اور ساری بہتی.... ساری دنیا اس کے پاؤں میں بدل جاتی.....

آدمی ہوتے جن کے سر بھیڑ بکریوں جیسے ہوتے..... وہ ہوتا جس کا قد آسمان کے ساتھ چھو رہا ہوتا..... اور کتے ہوتے چاہکیں لراتے ققمے لگاتے.....

تو اب دن اور رات کا معمول بدل گیا تھا..... اس کا بھی اور کتے کا بھی... دنیا کو اور طرح سے دیکھنے کی فراغت ہو گئی تھی جب کہ کتے کو اور طرح کی مصروفیت ہاتھ آگئی تھی..... بھیڑ بکریوں کا کام چرنا پھرنا تھا صبح سے شام تک..... سو وہ اب بھی حاصل تھا بس تھوڑے سے فرق کے ساتھ..... اب چرواہا ہمہ وقت ان کے ہمراہ نہیں تھا..... ہمراہ تھا کتا ہانپتا ہوا بھونکتا ہوا..... خوف زدہ کرتا ہوا..... چرواہے کی سب ناز برداری اب کتے کے لئے تھی بھیڑ بکریوں کے لئے نہیں.....

کتے نے بہت دنوں میں جو نیا چلن سیکھا تھا اس نے اسے اپنے عمل میں کافی حد تک آزاد کر دیا تھا..... سچ تو یہ ہے کہ اب اسے چرواہے کی کوئی ایسی خاص حاجت نہیں رہی

تھی۔ اور نہ ہی اب وہ اس کی خوشنودی کے لئے بھیڑ بکریوں پر مامور تھا..... بلکہ ایک طرح کی حاکیت تھی جس کے مزے میں تھا..... چرواہے کا عمل دخل اب برائے نام تھا..... کتے کا جی چاہتا تو وہ چرواہے پر بھی بھونک لیتا۔

چرواہے کو فراغت کی جو سہولت حاصل ہوئی تھی وہ اسے گنوانے کو تیار نہ تھا اسی لئے وہ اسے اب ڈانٹنے یا روڑہ کنکر مارنے کی بجائے پیار سے پکارتے پر اکتفا کرتا اور اپنے خواب و خیال میں کھو جاتا.....

چرواہے کی محتاجی سے نکلنے کے بعد ایک عجیب بات یہ بھی رونما ہونا شروع ہوئی کہ کتے نے اپنے اوقات کا تعین خود کرنا شروع کر دیا..... اب لازم نہیں تھا کہ وہ منہ اندھیرے ہی ریوڑ کو لے کر نکل کھڑا ہوتا۔ کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوتا کہ بسب بازے میں بھیڑ بکریاں اکٹھی ہو چکی ہوتیں اور چراہ گاہ کو چلنے کے لئے بیتاب ہوتیں وہ راستہ روک کر کھڑا ہو جاتا یا بازے کے ارد گرد چکر لگاتا اور انہیں نکلنے نہ دیتا وہ چلاتیں 'میا تمیں ایک دوسرے کو دھکیلتیں مکر وہ لٹس سے مس نہ ہوتا۔ اور کہیں دیر سے سفر شروع کرنے کی اجازت دیتا اور کبھی کبھی یوں بھی کرتا کہ صاف معمول دن ڈھننے سے پہلے ہی انہیں چراہ گاہ سے بازے کی طرف بانک دیتا..... وہ سہا ہوا دبا ہوا خوف زدہ ریوڑ اس کے آگے دم نہ مار سکتا تھا۔ تاوقتیکہ وہ منحوس گھڑی نہ نمودار ہو گئی جو کبھی کبھی کسی کسی کا نصیب بن جاتی ہے۔

یہ اس دن کا قصہ ہے جس روز چرواہے نے چراہ گاہ کا رخ نہیں کیا۔ اس میں کچھ بھی عجیب نہیں تھا۔ چرواہا اب اکثر بے قاعدگی ہی سے دکھائی دیتا تھا اس لئے کہ اب اس کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ تو اس صبح بھی وہ ہمراہ نہیں تھا۔ شاید بہت سارے کتوں کی تلاش میں تھا یا بہت ساری بھیڑ بکریوں کی۔ دوپہر ہو گئی تھی۔

دوپہر ہو گئی تھی۔ ابھی دن نہیں ڈھلا تھا اور ابھی جانور چرنے پھرنے سے فارغ نہ ہوئے تھے یلن کہتے تھے جی میں جانے کیا آئی کہ اس نے نا وقت ہی واپسی کا ارادہ کر لیا کہ اس کا ارادہ اس کی مرضی پر تھا۔

واپسی کا سفر کبھی مشکل نہیں ہوا تھا۔ ایک وقت تھا کہ جب بھیڑ بکریاں چر لیتیں تو خود

ہی اپنی اپنی جگہ گھاس سے منہ اٹھا کر کھڑی ہو جاتیں اور کان لٹکا لیتیں یا ایک دوسرے کے قریب آ کر ٹولیاں بنا لیتیں پھر چرواہا ایک ہانکا سا ہنکارا بھرتا اور وہ ریوڑ کی شکل اختیار کر کے اپنے راستے پر ہو لیتیں۔ لیکن آج ایسا نہیں تھا.....

آج ایسا تھا کہ کتنا وقت ہی ان کے ارد گرد بھاگنے بھونکنے اور انہیں اکٹھا کرنے کے جتن میں مصروف ہو گیا۔ بھیڑ بکریاں اس کے قریب آنے اور قریب آ کر بھونکنے پر بدکتیں، بھاگتیں ایک دوسرے کے قریب آتیں مگر پھر الگ الگ ہو کر گھاس چرنے یا درختوں کی جھکی ہوئی شاخوں کو اچکنے میں لگن ہو جاتیں لیکن اس راستے کی طرف نہ جاتیں جو واپسی کا راستہ تھا..... انہوں نے بہت دن اس کے ساتھ گزار لئے تھے اس عمل سے کچھ مانوس سی تھیں اور پھر ابھی کون سی ایسی شام ہوئی تھی.... وہ اسے اس کی معمول کی ناراضگی ہی خیال کرتی رہیں.... کتا اس پر مشتعل تھا....

وہ مشتعل کتا دیر تک اپنی کوشش میں لگا رہا۔ مگر اس عمل میں نہ اسے خبر ہوئی نہ بھیڑ بکریوں کو کہ وہ رفتہ رفتہ کھسکتے ہوئے اپنی چراہ گاہ سے اور اپنے راستے سے دور ہوتے چلے جا رہے تھے۔ وہ دور ہو رہے تھے کچھ چھیل میدان کی سی صورت تھی.... جب منہ مارنے کو زمین کم ہو گئی تو بھیڑ بکریوں نے ناچار ریوڑ کی شکل اختیار کرنا شروع کر دی۔ اب وہ اور کیا کرتیں۔ کتا بالآخر اپنے عمل میں کامیاب ہو رہا تھا۔

تو اب معمول کے مطابق سب کتے کے رحم و کرم پر تھے سوائے ایک بھیڑ کے کہ جس نادان کو شام سے پہلے لوٹنا اب بھی قبول نہیں ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر اپنے گروہ کے ساتھ چلی تو ضرور مگر پھر ایک جگہ رک کر ایک جھاڑی کے ساتھ مصروف ہو گئی یہ ایک ناقابل برداشت منظر تھا۔ کتا پٹ کر اس کی طرف پکا مگر جیسے بھیڑ کو بھی اس کی چال کا پہلے سے علم تھا وہ خلاف توقع اس کی طرف رخ کر کے تن گئی.... خشکیوں نظروں سے دیکھا اور اگلا ایک کھر زمین پر مار مار کر دائرے میں تھمانے لگی۔ یہ حملے کی تیاری تھی۔ کتے کے لئے یہ ایک بائبل ہی مختلف صورت حال تھی بدک کر پیچھے ہٹنا اور حیران سا ہو کر کچھ لمحے اسے دیکھتا رہا.... مگر وہ نہیں جان سکتا تھا کہ ہجوم میں کوئی ایک ایسا بھی ہوتا ہے کہ جس کی فطرت میں

کبھی کبھی انکار بھی سراٹھاتا ہے۔ بلکہ کبھی کبھی اکثر..... تو وہ ایک ایسی ہی بھیڑ ثابت ہوئی تھی..... اور اب کتا اس سے دور کھڑا بھونک رہا تھا اور قریب آنے میں جب تھا۔ بھیڑ بھی کچھ دیر کھڑی اسے دیکھتی رہی پھر اسے بھول کر دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہوئی۔ کتے نے اسے مصروف دیکھا تو بھونکنا ترک کیا اور چوروں کی طرح دبے پاؤں آگے بڑھا۔ آج اسے خلاف معمول کچھ اور حروں سے بھی کام لینا پڑ رہا تھا..... آگے بڑھا اور اس نے پیچھے قدموں پر حملہ آور ہو گیا بھیڑ اس اچانک کے حملے کو سمجھ نہ سکی بس اپنی مدافعت میں پلٹی اور اس سے ٹکرائی..... وہ گرا اور کرلاتا ہوا چیخے ہٹا مگر شکست تسلیم نہ کی۔ کچھ دیر بعد پھر اس کی طرف بھاگا۔ وہ پھر سنبھلی۔ یہ عمل کچھ دیر ہوا ہو گا کہ پھر بھیڑ کا فطری خوف اس پر غالب آیا اور وہ بدک کر اپنے گروہ کی طرف بھاگ کھڑی ہوئی..... ریوڑ ہر چیز سے بے نیاز کسی انجانے منزل کی طرف بڑھا چلا جا رہا تھا اور وہ اس میں روپوش ہونے کو بھاگی چلی آ رہی تھی..... کتا اب شیر تھا۔ وہ بدکی ہوئی ڈری ہوئی بھیڑ بالآخر اس کے رحم و کرم پر آئی تھی۔ وہ اسے جالیتا چاہتا تھا..... بھیڑ نے اپنی پوری قوت صرف کی اور جست بھرتی عقب سے ریوڑ میں دھنستی چلی گئی جو آپس میں جڑ کر جلوس کی شکل میں بڑھا چلا جا رہا تھا۔ کتے نے بھی جست بھری اور ریوڑ کے اندر کود گیا اس کے تعاقب میں کہ آتش انتقام سے لہریز تھا مگر اس کم نصیب کو خبر نہ ہوئی کہ یہ اس کی آخری جست تھی.....

کتے نے جب پیچھے سے ریوڑ میں داخل ہو کر اس بھیڑ کو تلاش کرنا چاہا تو ریوڑ میں کھلیں بچ گئی اور وہ افرا تفری میں بھاگ کھڑا ہوا..... زمین پر جیسے بھونچاں آیا..... ان کے قدموں کی دھمک پر طبل جنگ کا گماں تھا جس سے زمین و آسمان گونج اٹھے۔ درختوں پر بیٹھے ہوئے پرندے غول در غول اڑے اور چیختے ہوئے بلند ہوتے چلے گئے۔ سرد و غبار دھول کا بادل تھا جو یکدم چاروں طرف چھا گیا..... یہ عجیب صورت حال تھی بھیڑ تو اسے فراموش ہوئی اب تو ریوڑ سے باہر نکلنے کا راستہ درکار تھا کہ چاروں طرف سے بھیڑ بکریں اس سے ٹکراتی پھر رہی تھیں۔ پھر معلوم نہیں کس وقت اس نے خود کو ان سے الگ پایا۔ اب اس بکھرے ہوئے ہجوم کو روکنے اور پھر سے منظم کر کے کسی راستے پر نالنے کی ضرورت تھی

اس لئے وہ حسب عادت ان کے دائیں بائیں گھومنے لگا اور ان کو روکنے لگا مگر ریوڑ کی رفتار تو بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ وہ آخری حربے کے طور پر جست بھر کے ان کے سامنے آیا اور پچھلے قدموں پر کھسکا ان کے آگے بھونکنے لگا..... مگر بھگدڑ کا عالم ہو تو سامنے کے منظر روپوش ہو جاتے ہیں..... سر جھکا کر چلنے والی بھیڑ بکریوں کے علم میں نہیں تھا کہ کتنا ان کے سامنے ہے دائیں ہے یا بائیں۔ وہ تو بھاگتی جا رہی تھیں۔ کسی انجانے خطرے سے بچنے کے لئے..... یوں ہی بھاگتے بھاگتے وہ اس کے سر پر پہنچیں اور پھر اس کا سر کسی بکری کے پاؤں میں الجھ گیا اور کوئی بھیڑ اس کے اوپر سے گزر گئی۔ بھگدڑ میں اضافہ ہو گیا۔ افراد تفری بڑھ گئی..... پھر اس بد نصیب کتے نے اٹھنے کی بہت کوشش کی... مگر وہ آخر کس کس کے قدموں کو روکتا آگے نشیب تھی اور ریوڑ گرتا پڑتا اسی طرف لڑھکتا جا رہا تھا اسے کچلتا ہوا روندتا ہوا حتیٰ کہ اس کی حکمرانی کا دن ڈھل گیا اور شام ہو گئی.....

شام ہوئی تو چرواہے نے اپنے جھونپڑے سے جھانک کر اس راستے کو دیکھا کہ جس پہ بھیڑ بکریوں کا ریوڑ آیا کرتا تھا..... پھر تشویش ہوئی تو اٹھا اور چراہ گلہ کی طرف چل پڑا..... راستہ سنسان تھا اور سبزہ زار پر ویرانی تھی اب شام بھی ڈھل چکی تھی اور رات کا چاروں طرف اندھیرا تھا..... اس نے کتے کو بہت آوازیں دیں مگر کسی سمت سے اس کے غرانے یا بھونکنے کی آواز سنائی نہ دی..... البتہ کہیں دور سے بہت دور سے کچھ اور آوازیں ضرور آتی تھیں..... جیسے بھیڑ بکریاں مہیاتی ہوں مگر سمت کا اندازہ نہیں ہوتا تھا..... پھر اس نے ہنکارا بھرا..... اس خیال سے کہ اس کی آواز پر ریوڑ پاس آکر اکٹھا ہو جائیگا مگر ایسا نہیں ہوا..... شاید اب اس کی آواز ان کے لئے مانوس حمیں رہی تھی..... تو اس نے بھیڑ بکریوں کو کھو دیا تھا..... اور اس کتے کو بھی جو بہت وفادار تھا..... اور بستی والے اس کی تلاش میں تھے.....

تو یہ اس کتے کی کہانی تھی جسے بھیڑ بکریوں پر حکمرانی حاصل ہوئی..... اور اس چرواہے کی بھی جس نے بعد از خرابی بسیاریہ عبرت حاصل کی کہ بھیڑ بکریاں تو بھیڑ بکریاں ہی ہوتی ہیں انہیں ہمیشہ ایک چرواہے کی ضرورت رہی ہے مگر یہ کام کسی کتے کے سپرد نہ ہی ہو تو بہتر ہے.....

کی

وہ پرندہ جو ابتدا میں اپنی اسیری پر بہت ملول تھا اب نہیں ہے۔ آغاز میں اس کی پھڑپھڑاہٹ دیکھنے لائق تھی۔ وہ اڑنے کے جتن میں پنجرے کی دیواروں اور چھت سے ٹکراتا، لڑکھڑاتا، گر پڑتا۔ وہ اس اسرار پر حیران تھا کہ کھلی آزاد فضا میں اس کی دسترس سے یک لخت باہر کیسے ہو گئی تھیں۔ کئی گھنٹیاں اس طرح گزار کر آخر اسے ملول ہونا تھا سو وہ ہوا۔ دانہ چگا پانی نہ پیا۔ وہ رات اس نے پردوں میں سردے کے نہیں گزاری۔ ہر آہٹ پر چونکتے سر گھماتے آنکھوں میں کافی۔ کہیں ارد گرد کوئی چہچہے بھی تھے۔ جو بلاتے بھی تھے مگر راہ میں دیوار تھی۔ کہاں جاتا۔ کیا کرتا۔

وہ بھی کیارت تھی۔ جب شاخ شاخ جھولنے، اڑنے پھرنے کی آزادی تھی، ندی نالوں پر پرواز کرنے دور نکل جانے اور پھر لوٹ آنے کا اختیار تھا۔ گھروں کی منڈیروں پر اترنے، چمکنے سسٹن میں آبیٹھنے اور آہٹ پر کر اڑ جانے میں کیسی لذت تھی۔ پردوں کی دسترس میں آسمان تھا۔ اور آسمان کیسی کشش رکھتا تھا۔ یہ بلندی پر پھیلنے اور پھیلنے ہی رہنے کا کھیل کہاں رہ گیا اور کہاں رہ گئی تھی وہ پرواز جو کبھی اختیار ہی میں نہ آتی تھی۔ یہاں تو منٹے اور سکرے کا بھی کوئی مقام نہ تھا۔ کسی جکڑنے والے پنچے کا انتظار کرنا چاہئے تھا۔ تو پرندے کے وجود میں لرزش ہوتی تھی۔ اور کسی نجس گھڑی کے انتظار میں موسم گزرتے جاتے تھے۔ لیکن کوئی ہمیشہ ایسے کیونکر گزارے، وہ آدمی ہو یا پرندہ ڈھنگ بدلنا پڑتے ہیں۔ سو اس نے بدلا۔ دن بیتے جب اس نے پھڑپھڑانا ترک کیا۔ بہت بے چین ہوتا تو کچھ بول لیتا جیسا کہ پرندے بولتے ہیں۔ انا بیانی میر تھا۔ سو ان پردوں میں سردے کر سونے کے سوا چارہ نہ تھا۔ جواب اڑنے کو ترستے تھے۔ جیسے تیسے بسر کرنا تھی

ایک دن ایک بلی کھلے دروازے سے اندر آئی۔ یوں کہ جیسے انتظار ختم ہوا۔ وہ لمحہ آیا تھا جو نہ آتا تو اچھا ہوتا۔ وہ سر اٹھا اٹھا اٹھا اٹھا اس کی ہر حرکت دیکھنے لگا۔ بلی ادھر ہی کولہکی تھی۔ برے یا بھٹے دن کٹ رہے تھے اب کوئی مصیبت سر پر کھڑی تھی۔ پنجرہ ذرا بلندی پہ تھا۔ بلی سر اٹھا اس کے رو برو کھڑی غرانے لگی، پرندہ اس کے سوا اور کیا کرتا، بدحواسی میں ادھر ادھر پھڑپھڑانے لگا پھڑپھڑاتا رہا جیسے کوئی اس پر جھپٹ رہا ہو۔ ادھیڑ رہا ہو۔ بکھیر رہا ہو۔ مگر ایسا نہیں تھا۔ کچھ پل گزرے جب وہ رکا، حیران ہوا۔ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا جو غرا تو رہی تھی۔ مگر پہنچ نہیں پارہی تھی۔ معذور تھا مگر بلی کی دسترس سے بھی باہر تھا۔ اسے اطمینان ہوا۔ اطمینان ہوا تو اس نے بھی اپنی گردن کو پھلایا اور ایک پاؤں پنجرے کے فرش پہ مارتا بولنے لگا۔ جیسا کہ پرندے آپس میں لڑتے ہیں تو بولتے ہیں۔ پنجرے کی حفاظت میں بیٹھ کر بل کھانے اور غصے میں آکر بولنے میں کیا مضائقہ تھا۔ بلی نے اسے اس عالم میں آتے دیکھا۔ حیران ہوئی۔ کچھ دیر رکی۔ پھر کسی اور سمت ہوئی۔ پرندے نے اسے جاتے دیکھا تو سکھ کی سانس لی۔ یہ سکھ کی سانس بھی کئی دنوں میں میسر آئی تھی۔ گھر کے بچوں نے بھی یہ تماشا دیکھا تھا اور مسرور ہوئے تھے۔ پھر وہ یہ تماشا روز کرنے لگے۔ بلی روز آتی تو وہ روز سکھ کی سانس لیتا۔ جب نہ آتی بولایا رہتا۔ وہ آدمی ہوا پرندہ دل بہلانے کو کوئی حیلہ چاہئے کہ ہر کھیل کی اپنی ایک لذت ہے۔ پنجرے کی حفاظت میں بل کھانا اور غصے میں آکر بولنا بھی کیا برا تھا۔

وہ پرندے جو مزاروں پر بسرا کرتے ہیں گنبد و مینار پر اترتے ہیں۔ اور وہ پرندے جو شاخ شاخ بھہلتے ہیں۔ اور ندی نالوں پر چمکتے ہیں۔ جزیروں کی خبر ماننے والے سمندری پرندے اور پرندوں پر جھپٹنے والے پرندے۔ سب پابند ہیں کوئی آزاد نہیں۔ آسمان اور زمین کے درمیان ایک پنجرہ میں پھڑپھڑاتے ہیں۔ یہ تو یونہی گمان ہوتا ہے کہ وہ اڑتے پھرتے ہیں شاخ شاخ بھہلتے ہیں اور آزادی کے گیت گاتے ہیں۔ کھل نیا آسمان فراموش کر دینا چاہئے جب پنجرے کی مضبوط جالوں کے بیچ کوئی خطر نہ ہو

زندگی ہر معمول ایک سا نہیں رہتا۔ طبیعت کے رنگ بھی بدلتے ہیں وقت بھی

بدلتا ہے۔ پنجرے میں بند پرندے ہوں یا آدمی ہمیشہ توجہ میں کب رہتے ہیں۔ کبھی کبھی نگاہ چوک بھی جاتی ہے۔ کسی کی لاپرواہی یا بے احتیاطی سے ایک روز پنجرے کا دروازہ کھلا رہ گیا۔ وہ کھلے دروازے پہ آیا۔ کچھ دیر رکا رہا۔ باہر جائے کہ نہ جائے۔ دل میں یونہی ایک دوسرے ٹھہرا ہوا تھا۔ مگر پھر بے دھیانی میں آپ ہی آپ جست کر آیا۔ سامنے کوئی نہ تھا۔ صحن میں کمروں میں ہر طرف گھومنے پھرنے کی آزادی تھی۔ وہ گھومتا رہا اور ڈھونڈتا رہا۔ مگر یہ سوچتا نہ تھا کہ تلاش کس کی ہے۔ منظر جب حافطے سے اترتے ہیں تو شریانوں میں سرکتے ہیں۔ خون کی گردش کا حصہ بن جاتے ہیں۔ مگر یاد نہیں آتے۔ آدمی اور پرندے اس حساب سے یکساں ہیں۔ بس کوئی اپنا ہونا جلدی فراموش کرتا ہے۔ کوئی رفتہ رفتہ۔ بھولی ہوئی دنیا کے نشان البتہ وجود پر کہیں رہ جاتے ہیں۔ جب کہیں کچھ مانوس سا ہوتا ہے تو دل اڑنے کو چاہتا ہے۔ اوپر پرندے شور کرتے گذرتے جا رہے تھے۔ وہ ٹھہر کر کچھ سننے لگا۔ اوپر بہت دور کہیں بلندی پر اک چھت تھی۔ چھت تھی کہ آسمان تھا۔ بہت ہی دور اور بلند۔ اس نے پر کھول لئے، پھیلا لئے پھر دیر تک اوپر دیکھتا پھلٹنے کی خواہش کرتا رہا۔ مگر پنجے زمین سے جدا نہیں ہوئے۔ پھر کہیں کوئی آہٹ ہوئی۔ وہ بدک گیا سٹ گیا۔ سمٹنے اور سکڑنے کو زیادہ جگہ درکار نہیں ہوتی۔ بس ذرا سا سر نیہوڑانا ہوتا ہے۔

پنجرے کے کھلے دروازے پر جب کسی کی نگاہ پڑی تو شور مچ گیا۔ پنجرہ خالی تھا۔ بچوں کے چہرے اتر گئے۔ بڑوں کو بھی پریشانی ہوئی۔ تلاش بیکار تھی۔ پرندہ تھا۔ اڑ گیا ہوگا۔ پھر ایک وقت کسی نے دیکھا وہ اڑا نہ تھا۔ ایک چارپائی کے پائے کے ساتھ لگا چپ چاپ بیٹھا تھا۔ سب مطمئن ہوئے کچھ دیر بعد خود ہی آیا ٹھٹھا چلتا چلا اور جست کر کے پنجرے میں داخل ہوا۔ برتن میں پڑا دانا دنا چنگنے لگا۔ سب کے چہرے کھل اٹھے۔ اسے کھلا نیلا آسمان فراموش ہوا تھا۔

اس دن کے بعد پنجرے کا دروازہ بند کرنے کی قید ختم ہوئی۔ آخر پرندہ تھا۔ تھوڑی سی کھلی فضا اسے بھی درکار تھی یوں بھی اب وہ مانوس ہو پڑا تھا۔ کہاں جانا تھا اسے۔ عام خیال تھا کہ اگر اڑ کر دور بھی چلا گیا تو لوٹ آئے گا۔

جب دروازے کی قید نہیں تو پھر پنجرے کی کیا حاجت ہے۔ البتہ پڑا رہے ایک طرف تو اس میں حسرت بھی کیا ہے اب وہ ادھر ادھر جست کرنے کو آزاد تھا۔ اس لئے کہ اب تو وہ گھر ہی اس کا جنگل تھا۔ ہر ابھرا درختوں اور جھاڑیوں سے سجا۔ اس کے سوا ادھر ادھر اور کیا ہوگا۔ کہ سب منظر سے منظر بدلنے کی بات ہے۔ یہ منظر سے منظر کو ان بدلتا ہے جنگل کو گھر اور گھر کو جنگل کون بناتا ہے۔ یہ آدمیوں کے فکر کرنے کے معاملے تھے۔ پرندے کے وجود میں تو بس اک ذرا لرزش ہوتی تھی کبھی کبھی۔ پھر شام تک بھٹنے کے بہت سلسلے تھے جب بچے کھانا کھانے بیٹھتے یا پڑھتے ہوتے وہ آکر ان کے کندھوں پر بیٹھ جاتا اور ادھر ادھر پیار سے چونچیں مارتا۔ وہ کھلکھلا کر ہنستے اور پیار سے گود میں بھر لیتے۔ رات البتہ اسے موسموں کی سختی سے محفوظ رکھنے کی خاطر پنجرے میں بند کر دیا جاتا۔ آخر آدمی بھی سونے سے پہلے دروازے کھڑکیاں بند کر لیتے ہیں۔

یہ بچوں کی سوچنے کی بات ہے کہ پرندے کہاں سے آتے ہیں اور کس سمت کو جاتے ہیں اور ان کے ٹھکانے کہاں مقرر ہیں۔ شاید یہ آسمانوں سے آتے ہوں اور ادھر ہی کو لوٹ جاتے ہوں۔ یا شاخوں سے نکلتے ہوں پھولوں اور پتوں کی طرح جیسے کوئیلیں پھونتی ہیں..... یہ مکتب کی کتابوں میں لکھا ہے کہ آسمان پر پرندے اور زمین پر آدمی سب آزادی کے استعارے ہیں مگر کیا آدمی بھی پنجرے میں بند کئے جاسکتے ہیں۔!

بچوں نے اس شام بہت سوچا اور پریشان ہوئے کہ انھوں نے ایک پرندے کو اس کے آسمان سے جدا کر دیا تھا۔ اور پھر اس رات خواب میں ایسے ملک دیکھے جہاں شاہی دربار میں ایسے پنجرے رکھے تھے جن میں آدمی پا بہ سلاسل تھے اور ان کی حفاظت پر خونخوار درندے مقرر تھے۔ وہ صبح بچوں کے لئے خوف لے کر آئی۔ وہ بہت دیر **اس** بیٹھے رہے۔ انہیں پنجرے سے وحشت ہوئی اور انھوں نے پرندے کو دور اپنے آشیانے کی طرف اڑانے کا ارادہ کر لیا۔

بچوں کو یہ علم نہیں ہوتا کہ پالتو پرندوں کو نہیں اڑانا چاہئے کہ ان کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔

وہ بے خبر اسے چھت پر لے آئے اور منڈیر پہ بٹھا دیا اور اس کے اڑنے کا انتظار کرنے لگے۔ مگر اس وقت انہیں بہت دکھ ہوا جب انہوں نے دیکھا کہ پرندہ جست کر کے منڈیر پر تو آ بیٹھا مگر اڑا نہیں۔ وہ ہاتھ جھلاتے اسے اڑاتے ہے مگر وہ ادھر ادھر پھلانگتا رہا کہ ایسے کھیل وہ روز کھیلتا تھا۔ جب بچے تھک ہار گئے تو میڑھیاں اتر کر گلی میں نکل گئے۔ یہ ان کے کھینے کودنے کا وقت تھا۔ پرندہ منڈیر پر تنہا کھڑا رہ گیا۔

چاروں طرف آسمان تھا۔ اور پرندوں کے بچتے تھے۔ ہر چیز نئی تھی۔ وہ سرشار ہوا تو یونہی بے ارادہ جسم جھکایا جیسے اڑنا چاہتا ہو مگر سب سر اندھا تو ایک مرتبہ یوں محسوس کیا جیسے اوپر آسمان نہ ہو۔ کوئی چھت ہو جس سے فکرا کر گرنے کا اندیشہ تھا بہت جواب دے گئی نیچے سامنے صحن بھی تھا جہاں پنجرہ تھا اور وہی آشیانہ تھا مگر سرائی بہت تنہی کرنے کا اندیشہ تھا۔ وہ ادھر ادھر سمٹا بہت کر دیکھتا پھر مایوس ہو جاتا۔ پرندے سر پر سے شور مچاتے گذرتے جاتے تھے مگر اسے معلوم نہیں ہوتا تھا کہ یہ کون مخلوق ہے اور کدھر جاتی ہے۔

آوارہ کتے گلیوں اور سڑکوں پر بھونکتے پھرتے ہیں اور بلیاں گھروں کی چھتوں اور منڈیروں پر منڈلاتی ہیں۔ سب اپنے اپنے شکار کی تاک میں ہوشیار رہتے ہیں وہ بلی بھی بوپا کرتی اور پھر اس نے اسے چھت پر منڈلاتے دیکھ لیا۔ رک کر غرائی۔ پرندے کا اس سے یہ روز کا کھیل تھا۔ مگر اب کھیل کی صورت اور تھی۔ اس وقت تو وہ پنجرے میں محفوظ نہیں تھا اس کے بچے کی دسترس میں تھا۔ اس لئے پھڑپھڑاتا ہی رہا۔ اسے ان صربان ہاتھوں کا انتظار تھا۔ وہ آتے اور سمیٹ کر پنجرے کی دیواروں میں محفوظ کر دیتے۔ مگر اب تو سامنے بلی کا پنجہ تھا۔ سب رات بند ہوئے تو کچھ دیر پھڑپھڑا کر رکا آنکھیں بند کیں اور اپنا پنجرہ آپ ہو گیا۔

بھلا اور وہ یا سرتا ہر چند وہ چاہتا تو اڑ سکتا تھا اور حالانکہ بلی نہیں اڑ سکتی تھی۔ مگر وہ فیصلہ نہیں کیا کہ اڑنے کے لئے ہوتے ہیں یا محض پھڑپھڑانے کے لئے۔ وہ آدمی ہوں یا نہ ہوں۔ سب اڑنے کی عادت بھول جائیں تو آخر آخر آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور اپنا پنجرہ آپ ہو جاتے ہیں۔

کون

کووں سے ہمیں کوئی کام نہ تھا۔ ہم ان کے لئے وہاں نہیں جایا کرتے تھے۔ وہ تو یونہی درمیان میں آ گئے۔ ہماری ایک بلی تھی جو اپنا حافظہ کھو بیٹھی تھی۔ ہم جنگل میں اسے دودھ پلانے جایا کرتے تھے۔ یہ جنگل ویسا نہ تھا جیسے ویرانوں میں ہوتے ہیں۔ جہاں درندوں کا بسیرا ہوتا ہے اور جہاں راستوں سے گذرنا اور قیام کرنا خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔ یہ محض درختوں کا ایک جھنڈ تھا جو آبادی کے قریب ہی اس کے عقب میں واقع تھا۔

ہماری جو بلی تھی وہ ایک ننھلے سے ننڈ منڈ درخت کی چوٹی پر جو کٹائی کے باعث ایک چوکی کے مانند تھی بیٹھی رہتی اور آنے جانے والوں کو بڑ بڑ دیکھا کرتی۔ شروع شروع میں اس کے سبب پرندوں میں بہت ہیجان رہا۔ وہ اتنا شور کرنے لگے جیسے کوئی قیامت ٹوٹ پڑی ہو مگر پھر سب ایک دوسرے کے عادی ہو گئے۔ بلی سے کسی کو کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ وہ حافظہ کھو بیٹھی تھی اور اسے یہ یاد نہیں رہا تھا کہ اس کا ایک کام پرندوں پر جھپٹنا بھی ہے۔

پرندے لا تعداد تھے۔ ان کی آوازوں سے جنگل بھرا رہتا۔ ہر ایک کی اپنی اپنی حیات تھی اور اپنی اپنی آوازیں تھیں۔ مگر وہ آوازیں ایسی آپس میں گھلی ملی رہتیں کہ کبھی اس طرف دھیان ہی نہیں کیا تھا۔ حالانکہ وہ الگ الگ بھی شناخت ہوتی تھیں۔ مگر ہم ان کو اکٹھا ہی سنتے تھے۔ پرندوں کا چھپھٹنا اچھا لگتا تھا۔

پرندوں کا چھپھٹنا اچھا لگتا تھا اک سوائے شام کے۔ شام کو تو شور پڑ جاتا۔ چڑیاں جو دن بھر چھپھٹاتی سنائی دیتی تھیں ان کی آواز ڈوب جاتی۔ بس کوئے بولتے۔ بولتے رہتے۔ کائیں کائیں۔ کائیں کائیں۔ ان کی تعداد اتنی زیادہ ہوتی کہ سارا ماحول سیاہ پڑ جاتا۔ معلوم نہیں اتنے کوئے کہاں سے آ جاتے تھے۔ دن میں بھی وہ ہوتے تھے مگر اتنی بڑی تعداد تو دکھائی

نہیں دیتی تھی۔ ایسا شاید قبرستان قریب ہونے کے باعث تھا۔ جنگل کی دوسری طرف قبرستان ہی تو تھا۔ قبرستان قریب ہو تو کوئے زیادہ دور نہیں ہوتے۔ شام کو کوئے صرف درختوں پر نہیں اترتے تھے۔ قبروں پر بھی اترتے تھے۔ بتایا گیا تھا کہ مردوں کے گوشت کی باس انہیں اپنی طرف کھینچتی ہے اور ادھر کا رخ کر جاتے ہیں۔ وہ کائیں کائیں نہیں کرتے کہتے ہیں۔ آدم بو۔ آدم بو۔ اب خدا معلوم کوئے آدمی کا گوشت کھاتے بھی ہیں یا نہیں۔ البتہ ایسا ہی سنا تھا۔

شام کے بعد ہمارا جنگل میں جانا ممنوع تھا مگر ہمیں اپنی بلی کی فکر دامنگیر ہوتی۔ رات کا کچھ اعتبار نہ تھا۔ ہم شام ہوتے ہوتے ادھر نکل جاتے اور اسے کسی کپڑے میں لپیٹ کر لے آتے اور اپنے کمرے میں ایک طرف ڈال دیتے جہاں سے صبح کو اسے پھر جنگل لے جایا جاتا۔ ہم پھر اس کے کام سے لگ جاتے۔

ہماری جو بلی تھی ہمیں بہت عزیز تھی، ہم نے اسے بہت ناز و نعم سے پالا تھا۔ بلی پالنے کا خیال ہمیں اس وقت آیا تھا جب ہمارا کتا باؤلا ہو گیا تھا۔ کتے کی وفاداری میں کچھ شبہ نہیں۔ وہ بلیوں سے زیادہ مستعد ہوتا ہے۔ پھر وہ کارگر بھی بہت ہے۔ کتا دن میں تو بندھا رہتا۔ رات کو اسے کھول دیتے۔ وہ رات بھر بھونکتا رہتا۔ یہ حفاظت کا آسان ذریعہ تھا۔ وہ کتا اس بلی کی طرح ہم سے بہت مانوس تھا مگر پھر نہ جانے کیا ہوا کہ وہ اچانک باؤلا ہو گیا اور بجائے پاؤں چاٹنے کے ایک دن اس نے گھر کے کسی فرد کی ٹانگ میں دانت گاڑ دیئے تب اسے جنگل میں لے جا کر گولی مار دی گئی۔ ہمارے گھر میں یہ خیال عام تھا کہ وہ اپنے پرانے کی پہچان بھول گیا تھا۔

اپنے پرانے کی پہچان بھولنے کی بات ہمارے گھر میں اکثر ہوتی رہتی تھی۔ جس سے تعلقات بگڑ جاتے اس کے بارے میں افسوس سے کہا جاتا کہ فلاں اپنے پرانے کی پہچان بھول گیا ہے مگر اس کے معانی کبھی سمجھ میں نہ آئے تھے۔ خیر سمجھ تو بعد میں بھی نہ آئے سوائے اس کے کہ اب یہ جملہ بولا جاتا تو بے اختیار وہ کتا یاد آ جاتا جو باؤلا ہو گیا تھا۔

پالتو جانوروں سے تعلق رکھنے میں بھی عجب اک مزہ ہے۔ ایسے ہی کسی مزے کی

خواہش ہمیں پرندوں اور جانوروں کی طرف لے گئی۔ جب کتا نہ رہا تو ہم نے طوطا پالا مینا پالی۔ کبوتر سدھائے مگر بلی نے تو ہماری کایا ہی پلٹ دی۔ باقی شوق تو سب کے اپنے اپنے تھے۔ مگر بلی سب کا شوق تھا۔

وہ چھوٹا سا ننھا سا بچہ تھی جب ہم اسے کہیں سے لائے تھے مگر پھر سب نے لاڈ سے اس کے نخرے اٹھائے تو وہ پھول کر کپا ہو گئی۔ جب تن کر چلتی تو کسی پھیتے یا شیر کا گمان ہوتا۔ مگر اس کی طرف سے کوئی خطرہ لاحق نہ تھا۔ جب گھر میں آتی تو مسکین بن جاتی۔ چھوٹی موٹی سی ہو جاتی۔

یوں تو وہ سارا دن گھر کے صحن میں یا کمروں میں شلتی پہلتی رہتی مگر کبھی کبھی چھت پر یا منڈیر پر اترنے والے پرندے دیکھتی تو جیسے اس کے اندر کوئی برقی ردی دوڑ جاتی۔ وہ جست کر کے ادھر نکل جاتی۔ اور پھر ان پر جھپٹنے کے لئے پھلانگتی پھرتی۔ گلی میں البتہ اس کا لکھنا ہمیں قبول نہ تھا۔ اس میں ہر طرح کے خطرے تھے۔ سوائے اس کے کہ کبھی کسی اپنے کے ساتھ اس کی حفاظت میں باہر چلی آتی ہو۔

وہ ہماری حفاظت میں تھی جب ہمارے ہمراہ گلی میں آئی تھی اس دن جس روز اس نے حافظہ کھویا۔ آئی اور پھر دفعتاً دوسرے کنارے کچھ دیکھ کر لپکی۔ بس اچانک کہ ہم روک نہ سکے۔ سڑک عبور کرنا چاہتی تھی کہ ایک تیز رفتار گاڑی نے اٹھا کر بیخ دیا۔ ہم نے سمجھا کہ اجل اسے لے گئی۔ آخر ایک ننھی سی جان کو اور کتنا بڑا حادثہ درکار تھا۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ بلکہ ایسا ہوا کہ وہ مری سنبھلی انھی۔ اک پھریری سی لی اور چل پڑی۔ ہم حیران بھی ہوئے شرمسار بھی ہوئے۔ مگر وائے افسوس۔

وائے افسوس کہ وہ چل تو پڑی تھی مگر حیرت کی بات یہ تھی کہ اس نے ہماری طرف رخ نہیں کیا تھا۔ گھر کے دروازے کی طرف نہیں آئی تھی۔ بلکہ دو قدم چل کر وہیں کسی کونے میں سمٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ اسے کیا ہوا ہم حیران تھے۔؟

جب اٹھا کر اسے گھر لایا گیا تب احساس ہوا کہ ہمارا اطمینان بے سبب تھا۔ اس کی جان تو بچ گئی، مگر پہچان کھوئی گئی تھی۔ کہیں سر پہ چوٹ آئی تھی۔

اسے کیا ہوا؟ -- ہر کوئی پوچھتا تھا کہ اس کے تیور ہی بدل گئے تھے۔ یہ تو وہ بلی نہ تھی۔ وہ سارا دن منہ لٹکائے ایک طرف بیٹھی رہتی جیسے کچھ کھویا گیا ہو۔ نہ کسی کی طرف رخ کرتی۔ نہ دیکھتی۔ نہ اٹھ کر گود میں بیٹھتی۔ کسی کو نہ پہچانتی تھی۔ بس ایسا ہی عالم اس کا روز کا ہو گیا۔ چند دن تو گھر بھرنے اس کی اس حالت پہ افسوس کیا مگر پھر وہ توجہ سے باہر ہو گئی۔ سچ ہے وہ آدمی ہو یا جانور۔ اگر ویسا نہ رہے جیسا کہ وہ قبول ہوتا ہے تو کون اس پر دھیان دیتا ہے۔ وہ بھی دھیان سے باہر ہو گئی سب اپنے اپنے کام سے لگ گئے۔

سب اپنے اپنے کام سے لگ گئے تو پھر یہ ذمہ داری ایک ہماری رہ گئی۔ حالانکہ وہ پہچانتی تو ہمیں بھی نہیں تھی۔ ”جب وہ تمہیں پہچانتی نہیں تو تم اس کے پیچھے کیوں مارے مارے پھرتے ہو۔ اسے اس کے حل پہ چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“ سب سمجھاتے۔

سب سمجھاتے مگر ہمیں یہ مختصہ گھیرے رہتا کہ آخر اب وہ ہمیں کیوں نہیں پہچانتی۔ یا اس کی یادداشت کب واپس آئے گی۔ کیسے واپس آئے گی۔ یا پھر اس کی حیات اسی عالم میں ختم ہو جائے گی۔

معلوم ہوا کہ اس کی یادداشت تب واپس آئے گی جب وہ چوہوں پر یا پرندوں پر جھپٹنا شروع کرے گی۔

کیا ایسا وہ کرے گی۔؟ جب ایک راستہ دکھائی دیا تو ہم اسے جنگل میں لے آئے اور درخت کی شاخوں میں گھرے ایک ٹنڈ منڈ درخت کی چوٹی پہ بٹھا دیا اور انتظار کرنے لگے اس دن کا جب ایسی کوئی گھڑی آئے گی۔

ایسی گھڑی تو تب آتی جب وہ پرندوں کی طرف سر اٹھا کر دیکھتی۔ چھوٹے چھوٹے پرندے جو پہلے اس سے بچھٹنے لگے تھے اب اس کی خود فراموشی دیکھ کر اس کے قریب بھی اتر آتے۔ چمکتے اور اڑ جاتے۔ وہ اس وقت بھی نہیں چونکتی تھی جب کوئی کوا پاس آکر بیٹھ جاتا تھا۔

جب کوئی کوا اس کے پاس آکر بیٹھ جاتا تو ہمیں اک ذرا آس ہو جاتی۔ وہ اس طرح اس کی طرف دیکھتا تھا جیسے ابھی اس کے سر پر ٹھونکنے کا اور وہ تھملا کر اس پر جھپٹے گی۔ ہم

اسے جھپٹتا ہوا دیکھنا چاہتے تھے۔ مگر ایسا نہ ہوتا۔ وہ اس سے اٹھیلیں کر کے اڑ جاتا اور وہ ٹس سے مس نہ ہوتی۔

کوا بھی عجب پرندہ ہے۔ ہمہ وقت مستعد، چوکنا اور ہوشیار۔ سارے اطوار شکاریوں جیسے۔ اس کے اڑنے پھرنے میں کسی فراغت کا کوئی احساس نہیں ہوتا۔ وہ کھلے آسمان پر تیرنے پھرنے سے کوئی غرض نہیں رکھتا۔ ہمیشہ کام سے رہتا ہے۔ جب ایک شاخ سے دوسری شاخ جاتا ہے۔ جب کسی منڈیر پر اترتا ہے۔ یا کہیں پانی پینے رکتا ہے۔ بس ادھر ادھر گردن گھماتا رہتا ہے۔ اس کے ارد گرد یا تو کسی خطرے کی بو ہوتی ہے یا پھر کسی شکار کی۔ مگر شکار کیا کرتا ہے؟

بس اسی سے تو الجھن ہوتی کہ وہ شکار کیا کرتا ہے۔۔۔؟ جب کسی صحن میں کوئی عورت آتا گوندھتی ہو اور اپنے کسی خیل میں لگن ہو تو منڈیر پر آئے گا۔ اسے بے خبر پا کر اترے گا اور آٹے پر ٹھونگ کر چلا جائے گا۔ کسی درخت کی شاخ پر بیٹھے گا۔ بہت احتیاط سے ادھر ادھر دیکھے گا اور کوئی گری پڑی کھانے کی چیز اٹھا کر اڑ جائے گا۔ بس الفوس اس وقت ہوتا تھا جب کوئی کوا کسی چیز کے گھونسلے میں منہ ڈالتا اور اس کے انڈے یا بچے اٹھالے جانے کی کوشش کرتا۔

جن پیڑوں پر چڑیوں کا فاختاؤں کا اور ابابیلوں کا ٹھکانا تھا کوئے بھی انہی کی شاخوں میں بسرا کرتے تھے۔ اور چھوٹے چھوٹے پرندوں کو جب بھی بے خبر پاتے ان کے گھونسلوں میں منہ مارنے سے باز نہ آتے۔ ہمیں اسی لئے ان سے چڑ ہو گئی تھی۔ مگر اطمینان کی بات یہ تھی کہ ہم نے انہیں ہمیشہ ناکام ہی ہوتے دیکھا تھا۔

جب بھی کوئی کوا کسی پیڑ کی ان شاخوں کی طرف لپکتا جہاں کسی گھونسلے میں انڈے یا بے بل و پر کے بے بس بچے ہوتے تو اچانک شور پڑ جاتا۔ سارا جنگل گونج اٹھتا۔ پرندوں کو نہ جانے کیسے یہ خبر ہو جاتی کہ کہیں ان پر حملہ ہونے کو ہے۔ اسی شور اور ہنگامے سے کوا وحشت کھاتا اور وہاں سے اڑ جاتا۔ ہمیں چھوٹے چھوٹے پرندوں کی یہ دلیری بھانے لگی تھی۔

یہ بھی ایک طرح سے چوہے بلی کا ہی کھیل تھا جسے اب ہم روز دیکھنے لگے تھے۔ مگر ایک دن جو ہم نے دیکھا وہ ان منظروں سے مختلف تھا جو ہم دیکھتے آرہے تھے۔

ایک روز جو دیکھا تو ایک کوئے کو اپنے شکار میں کامیاب ہوتے بھی دیکھا۔ شاید کوئی کوئی کامیاب ہو جاتا ہوگا۔ یا اکثر ہوتے ہوں گے۔ مگر ہمارے لئے اس طرح کا یہ پہلا منظر تھا۔ ایک کوئے نے کسی گھونسلے تک رسائی حاصل کر لی تھی۔ جس کسی پرندے کے انڈے تھے یا نوزائیدہ بچے تھے اور قریب کوئی نہ تھا۔ وہ انہیں اچکنے میں مصروف ہو گیا۔

وہ مصروف تھا اور ہم بے خبر تھے۔ ہمیں خبر اس وقت ہوئی جب اس پیڑ کے گرد چھوٹے چھوٹے پرندوں نے گھیرا ڈال اور بولنے لگے۔ چلانے لگے۔ تب ہم نے اس کوئے کو دیکھا جس کی چونچ میں کچھ دیا تھا۔ ہم جان گئے وہ کامیاب ہوا۔ اس کا ہمیں افسوس تھا۔

وہ کامیاب تو ہوا اور اڑا بھی ضرور مگر اس میں افسوس کی کیا بات تھی۔ ان چھوٹے پرندوں نے اسے یوں آزادی سے اڑنے نہ دیا تھا اور اس کے تعاقب میں ہو لئے تھے۔ اب وہ جدھر جاتا وہ پیچھے ہوتے۔ وہ جس درخت پہ بیٹھتا وہ بھی اس کی شاخوں پر ادھر ادھر پھیل کر بیٹھ جاتے۔ وہ پھر اڑتا وہ پھر پیچھے ہو لیتے۔ جانے کتنی دیر یہ کھیل جاری رہا۔ پھر وہ سب تھک گئے اور ایک ایک پیڑ پر الگ الگ بیٹھ کر ہانپنے لگے۔ چھوٹے چھوٹے پرندوں کے لئے اس سے آگے اور کچھ ممکن نہ تھا۔ سو سب ایک ایک کر کے اپنے معمول کی طرف لوٹنے لگے ہمیں افسوس ہوا۔ ہم کوئے کے انجام کو اس سے آگے بھی دیکھنا چاہتے تھے۔

ہم اس سے آگے بھی دیکھنا چاہتے تھے۔ سو جو دوسرے پرندوں سے نہ ہو سکا وہ ہم نے خود کرنے کی ٹھانی۔ کنکر پتھر اٹھائے اور اسے نشانہ کرنے لگے۔ چونکہ اس کا رخ ہماری طرف نہیں تھا اس لئے بے خبری اس کے لئے اجل لے کر آئی۔ ہم نے خوشی کے نعرے لگائے۔

اس دن یہ عجیب کام ہمارے سپرد ہوا۔ ہمیں کوؤں سے دشمنی درپیش ہوئی۔ وہ جو ہماری بلی تھی وہ تو خیر رفت رفت ہمیں فراموش ہوئی اور کوئے درمیان میں آ گئے۔ اب وہ صبح ہو یا شام ہم کنکر پتھر اٹھا کر انہیں نشانہ کرتے پھرتے۔ کوئی اڑ جاتا کوئی زد میں آ جاتا۔ ہمارا

ذیوں تھا کہ اس طرح ہم چیزوں، اباہیلوں اور فاختاؤں کے لئے ایک دن آسمان صاف کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

نادانی کی عمر تھی، بچپن کا زمانہ تھا، ہم پرندوں جانوروں اور آدمیوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔ بس اسی طرح کے مشغلے تھے اور اسی طرح سوچا کرتے۔



پرندوں سے میری دوستی ختم ہوئی۔ کیسا قدیمی تعلق تھا یوں اچانک ٹوٹ جائے گا بھی
سوچا بھی نہ تھا۔

پرندوں سے تعلق تو قدیمی تھا مگر باقاعدہ دوستی کا آغاز اس گھر میں منتقل ہونے کے بعد
ہوا جس میں کہ ہم اب بھی رہتے ہیں۔ یہ گھر اس کالونی میں واقع ہے جہاں زیادہ تر سرکاری
اہلکاروں کی رہائش ہے۔ علاقہ صاف ستھرا اور کشادہ ہے اور عام طور پر کسی مشکل کا سامنا
نہیں۔

اس گھر کی کھلی کھلی فضا نے کم از کم میری زندگی میں خاصا فرق ڈالا ہے۔ کمرے خوب
روشن اور ہوا دار ہیں۔ باہر کی کشادگی نے ایک طرف سے آسمان کے کناروں کا منظر بھی
کھوں رکھا ہے۔ گرد و نواح میں سارا دن پرندوں کی ٹل پل دیکھی جاسکتی ہے۔ ان کے
چہچہوں سے فضا بھری رہتی ہے۔

جب ہم یہاں آئے تو ہمیں یہ موقع پہلی دفعہ ملا کہ کسی گھر کو اپنی مرضی کے مطابق
بنائیں۔ میری بیوی کے اپنے شوق تھے وہ ان میں لگن ہوئی۔ میں نے البتہ یہ کیا کہ اپنے گھر
کی چھوٹی سی کیرری میں خوشنما پھول لگائے۔ جتبی کی باڑ پھیلائی۔ ٹیرس پر ادھر ادھر
پوسلے لٹکائے جن میں دانہ دینا ڈال۔ اس انتظام نے گھر کو پرندوں کی آبادگاہ بنا دیا۔ ایک
جنت نمک سی ہمہ وقت بجنے لگی۔

میری بیوی کو یہ گلہ رہتا تھا کہ میرے دروازے کھڑکیاں کھلا رکھنے سے چڑیاں اندر آ
کھستی تھیں۔ شور بھی مچاتی تھیں، زندگی بھی پھیلاتی تھیں۔ بچے الگ خوف زدہ ہو جاتے پھر
ان پر پرندوں کو باہر نہ ناسوار ہو جاتا۔ لیکن میں کیا کرتا میری تو ان سے دوستی تھی۔ ان کا

قرب و جوار میں ہونا مجھے اچھا لگتا تھا۔

پرندوں سے میرا تعلق اس وقت سے تھا جب گھروں میں صرف آدمی ہی نہیں رہتے تھے پرندے بھی رہتے تھے۔ چھتوں کا بوجھ لکڑی کے شہتیروں پر ہوتا تھا۔ اور چھتیں کیا تھیں مٹی میں بھوسہ ملا کر لیپ کر دیا جاتا۔ انہی لکڑی کے شہتیروں اور کڑیوں میں کہیں چیزیاں گھونسہ بنا لیتیں اور پھر کھلے روزنوں سے آئی جاتیں۔ ایک ایسے ہی گھر میں میرا بھی بسیرا تھا۔

ایک ایسے ہی گھر میں چیزیاں بھی میرے ہمراہ رہتی تھیں جن کے چمکنے پر کمرہ خوب گونجا کرتا۔ وہ کیسے دن تھے جب خود چھت ہی آسمان تھا۔ جب چیزیاں منہ اند میرے بولتیں اور اپنا آشیانہ چھوڑتیں تو یوں لگتا جیسے خود میں نے اپنے پنکھ کھول لئے ہوں، پھیلا لیے ہوں اور آسمان پر پرواز کے لئے نکل پڑا ہوں۔ ایسا بچپن سے تھا۔

پرندے ہمیشہ میرے لئے فراغت اور آزادی کا استعارہ رہے ہیں۔ بس اڑتے پھرتا، چمکتے پھرتا۔ مجھے بھی ایسی ہی حیات درکار تھی ہمیشہ کے لئے۔ گیت گاتی ہوئی اپنے آپ میں مگن۔ مگر ہمیشہ ایسا کب ممکن ہے۔

پرندوں کی چکار اور پھولوں کی مکار ہمیشہ کب کسی کے ہمسائے رہے ہیں۔ ٹھکانہ بدلتا ہے، موسم بدلتا ہے، ڈھنگ بدلتے ہیں، آدمی بدلتا ہے۔

جب آدمی بدلتا ہے تو اسے خبر کب ہوتی ہے۔ وہ ایک راستے سے دوسرے راستے پہ آتا ہے تو دوسری منزل کی طرف چل پڑتا ہے۔ یہ تو ہوا پہ ہے کہ وہ پتوں کو اڑا کر کس سمت لے جاتی ہے۔ زندگی کا چلن بھی ایک سا نہیں رہتا۔ نہ شوق ایک سے رہتے ہیں نہ مشغلے۔

وہ گھر کہ جہاں کبھی چیزوں کے ساتھ میرا بسیرا رہا تھا۔ اس وقت کہیں پیچھے رہ گیا جب مجھے رزق کی تلاش کسی اجنبی شرلے گئی اور کہیں ہجوم میں اتار دیا۔ وقت جو کبھی دے بے پاؤں چلتا تھا اب بھاگنے لگا۔ شاید ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایک دن آتا ہے جب آدمی پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ وقت سے پیچھے بھاگتا ہے اور اسے دم لینے کا موقع بھی نہیں ملتا۔

کبھی کسی تہوار پر کسی تقریب پر یا یونی کسی چھٹی کے دن اسی گھر آتا ہوتا تو پھر یاد آتا کہ زمین کے علاوہ اک آسمان بھی ہے۔ بسے میں بھولنے لگا ہوں۔ وہ آسمان کہ جس پر اندھیری شب میں ستارے چمکتے ہیں اور کوئی اشارہ کرتے ہیں۔ اور روشن مہجوں میں پرندے چمکتے ہیں اور کوئی پیغام دیتے ہیں۔ بس ایسی ہی کسی صبح مجھے چیزیاں آسمان پر لے جاتیں۔ میں بستر پر کروٹیں بدلتا اور ان کے گیت سنتا۔ باقی دن تو دنیا کے تھے۔

باقی دن تو ایسے تھے کہ زمین اور آسمان کے بیچ خود اپنی موجودگی کی خبر بھی نہیں ملتی تھی۔ دنیا کا مقدر سنوارتے رہو یا پھر اپنا۔ کچھ ایسا کرتے رہو کہ زندہ رہ سکو۔ زندہ رہنے کے لئے پھولوں اور تتلیوں اور پرندوں کا قرب و جوار میں ہونا لازم نہیں۔

تو پرندوں کا قرب و جوار میں وجود نہیں رہا تھا۔ بس آدمی تھے اور آدمیوں کا جنگل تھا اور اس جنگل میں زندہ رہنے کے لئے راستہ بنانا تھا۔

ہاں البتہ کسی کسی فرصت کے دن جب کہیں قریب ہی پرندوں کی چکار سنائی دیتی تو اپنے ہونے کا احساس ہونے لگتا۔ مگر ایسا کبھی کبھی ہوتا۔

جب بہت دن گذر جاتے اور مجھے فرصت نہ ہوتی مگر بچے ضد کرتے کہیں کسی باغ میں جانے کی، کسی پارک میں یا کبھی چڑیا گھر۔ تو پرندوں کا چمکتا سنائی دیتا، پرندے کہیں قریب ہی اترتے اور بولتے۔ پھر کوئی بھولا ہوا وقت یاد آنے لگتا۔ کوئی گذرے ہوئے زمانے۔ کچھ پر اسرار سا محسوس ہوتا۔ مگر زیادہ دیر کون سننے دیتا۔ بچوں کو تو اپنے سوالوں کے جواب درکار ہوتے ہیں۔ اور انہیں یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ پھول صرف پھول ہوتے ہیں۔ اور پرندے صرف پرندے۔ اور یہ اس لئے ہوتے ہیں کہ ان کے ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں صرف بد صورتی ہی نہیں حسن بھی ہے۔ انہیں تو سکھانا پڑتا ہے۔ پڑھانا پڑتا ہے۔ اور جب سیکھنے نکلے تو پھر پھول پھول نہیں رہتے۔ پرندے پرندے نہیں رہتے۔ اور آسمان -- ! وہ تو سرے سے ہوتا ہی نہیں۔

میں نے بچپن میں چڑیا گھر نہیں دیکھا تھا۔ معلوم نہیں دیکھتا تو میرے دماغ میں کیسے سوال آتے۔ میں کیا پوچھتا میرے بچے البتہ یہ پوچھا کرتے۔ ”یہ جو پرندے ہیں۔ پرندے

کیوں ہیں۔“

میری بیوی کو موقع ملا اور وہ انہیں پڑھاتے بیٹھ جاتی ”یہ پرندے اس لئے ہیں کہ یہ آدمی نہیں ہیں۔ یہ نا سمجھ ہیں۔ کم فہم ہیں اور آدمی اشرف المخلوقات ہے۔“

”ایسا کیوں ہے کہ کچھ پرندے باہر آزاد اڑتے پھرتے ہیں اور کچھ پنجروں میں بند ہیں۔“

”ہمارے دیکھنے کے لئے اور تمہارے دیکھنے کے لئے۔۔۔ جو آزاد ہیں انہیں تو ہم روز ہی ادھر ادھر دیکھتے ہیں۔ اور جو بند ہیں انہیں دور دور سے لایا گیا ہے۔“

”ان کے گھر کہیں دور ہیں۔۔۔“

”بہت ہی دور۔۔۔۔۔“

”یہ جو شیر ہے، چیتا ہے، بن مانس ہے، بھیڑیا ہے۔۔۔ یہ سب جانور کیوں پنجروں میں بند ہیں۔۔۔“

”اس لئے کہ یہ آدمی نہیں ہیں۔ وحشی درندے ہیں۔ حملہ کر سکتے ہیں اور ہلاک کر سکتے ہیں۔۔۔“

”انہیں انگ انگ کیوں بند کیا گیا ہے۔ جنگل میں تو اکٹھے رہتے ہیں۔۔۔“

”جنگل میں بھی یہ انگ انگ رہتے ہیں۔ بس وہاں پنجرہ نہیں ہوتا۔ اپنا اپنا ٹھکانہ ہوتا ہے۔۔۔ انہیں اگر اٹھا کر دیا جائے تو یہ تو ایک دوسرے کو کھا جائیں گے۔۔۔“

”یہ ایک دوسرے کو کیوں کھا جائیں گے۔۔۔“

”زندہ رہنے کے لئے۔۔۔۔۔“

زندہ رہنے کے لئے ایک دوسرے کو کھانا پڑتا ہے۔ دھکیلنا پڑتا ہے۔ پیچھے ہٹنا پڑتا ہے۔ ہم کچھ ایسی ہی باتیں بچوں کو بتاتے۔ سکھاتے۔ سمجھاتے اور انہیں اس مقابلے کے لئے تیار کرتے جو آگے چل کر انہیں درمیش تھا۔

میری بیوی کو ایک ایسا ہی گھر درکار تھا جہاں وہ اپنے بچوں کو زمانے کے مطابق زندہ رہنے کا سلیقہ سکھاسکے۔ ہمیں زندگی جہاں جہاں لئے پھری تھی وہاں ایسا ماحول نہیں تھا۔ اس

موسى

اولاده گاه

رات پھر سر پر آگئی تھی۔ ایک دن اور بیت گیا تھا۔ چلنا دشوار ہو رہا تھا۔ سانس پھولی ہوئی تھی۔ مگر خزاں زدہ شاخوں پر پرندوں کے گھونسلے اب بھی ہوا کی زد پر تھے اور گھروں میں واویلا مچا تھا۔ رک جانا محال تھا۔ کیسے ٹھہر جاتا، کیوں بیٹھ رہتا کہ گلیاں پھر اس کے انتظار میں تھیں۔

یہ گلیاں ہمیشہ اس کے انتظار میں تھیں۔ صبح ہو یا شام۔ فقیر کے یہی معمولات تھے اور یہی منصب تھا۔ مکی مکی گھومنا، در در دستک دینا اور دعا کرنا۔ وہ ایک ذمہ داری نباہ رہا تھا۔ بس نباہے جا رہا تھا۔ دنیا کو دکھوں سے خالی کرنے کی خواہش اسے لئے لئے پھرتی تھی۔ زمانہ بیت گیا تھا۔ اب ممکن ہو جاتی تھی، بس ممکن سی ہو جاتی تھی۔ وہ کبھی کبھی خیال کرتا۔ وہی دن اچھے تھے۔ جب وہ دکھی دلوں کی پکار سن کر بھاگ پڑتا۔ خود دکھ بن جاتا۔ دھاڑیں مارنے لگتا۔ اس کے دعا کو اٹھ ہوئے ہاتھ آنسوؤں سے بھر جاتے۔ مگر یہ ابتدائی دنوں کا قصہ تھا۔ یہ ان دنوں کی بات تھی جب وہ کسی دکھ کے سرہانے بیٹھ رہتا تو پیروں بیٹھ رہتا۔ دعا کرتا۔ گزگزاتا۔ ضد پر اتر آتا۔ کبھی کبھی منوا بھی لیتا۔ مگر ان دنوں دل میں طاقت تھی جاں میں توانائی تھی۔ اب تو چلنا دشوار ہو رہا تھا۔ مگر چنا پڑتا تھا یہ بھی نہ کرتا تو پھر کیا کرتا کہ دنیا ابھی تک بڑی مشکلوں میں تھی۔ ستارے اب بھی آسمان پر ٹوٹتے تھے اور بکھر جاتے تھے۔ دریا اب بھی راستہ بدل کر بہتے بے گھروں کو اجاڑ جاتے تھے۔ زمین اب بھی کڑوٹ لیتی تھی اور آباد شہروں کو الٹ جاتی تھی۔ درخت تنوں سے ٹوٹ جاتے جب طوفان اٹھتا، پرندوں کے گھونسلے اڑ جاتے جب ہوا چلتی جب بارش برستی، کچے کو ٹھوں کو ڈھا جاتی۔ اب بھی جو دروازہ کھلتا تھا۔ دعاؤں کا طالب تھا۔ دکھ ختم کب ہوتے تھے بس آدمی بدل لیتے تھے۔ ایک دل سے

دوسرے دل میں منتقل ہو جاتے تھے۔ اتنا قرب کرنا پڑتا تھا۔ بھاگنا پڑتا تھا۔ اکثر وہ تھک جاتا۔ ہانپنے لگتا۔ مگر پھر اٹھ کھڑا ہوتا۔ اب بھی اسے کچھ کچھ یقین تھا کہ رفتہ رفتہ وہ دکھوں کو اپنی دعاؤں سے ایک ایک کر کے چن لے گا۔ وہ گھڑی آئے گی۔

تو اس گھڑی کی تلاش میں ایک اور رات سر پر آگنی تھی۔ ایک اور دن بیت گیا تھا۔ یہ جاڑے کی خنک اور اجاڑ رات تھی۔ گلیاں ویران پڑی تھیں۔ گھروں کے دروازے بند تھے۔ جہاں شام تک چل پھل رہی تھی اب وہاں سناٹا تھا۔ دہرو دیوار بوچھاڑ کی لپیٹ میں آئے ہوئے تھے کہ طوفان باد و باران تھا۔ اس نے ایک مرتبہ تو شکر ادا کیا کہ آج کی رات اگر دکھ کہیں تھے تو گھروں کے اندر بند تھے۔ گلیوں اور سڑکوں پر رسوا نہیں تھے۔ پھر بھی گھوم پھر کر دیکھنے اور تلاش کر لینے میں کیا حرج تھا۔ کوئی رال ٹپکتا پچے۔ کوئی رٹے کا مارا بوڑھا، کوئی دیکا ہوا خوفزدہ آدمی۔ کوئی بھوک اور تنگ کا مارا ہوا۔ کوئی بھی گلٹا ہوا، سڑتا ہوا۔ ڈھلتا ہوا۔ وہ ایک گلی سے دوسری اور دوسری سے تیسری میں داخل ہونے اور نکلنے کے عمل سے دو چار رہا۔ اس کے دونوں طرف مکانوں کی قطار تھی۔ ہوا کے زور پر جھولتے، دہرے ہوتے درخت تھے۔ کھلی ہوئی کھڑکیاں بج رہی تھیں، دروازے چرچا رہے تھے۔ کانپتے، کپکپاتے گھروں پر بارش کی یلغار تھی، قدموں سے پانی شور کرتا تھا۔ یہ اس کے مزاج کی بات تھی کہ اسے ہر چیز سر ہنختی ماتم کرتی دکھائی دیتی تھی۔ اس کے دیکھتے دیکھتے بعض چیزیں ادھر ادھر ضرور ہوئی تھیں۔ کچھ مکان نئے بن گئے تھے کچھ اسی طرح پرانے تھے۔ مگر اس کے لئے کچھ بھی نیا نہیں تھا۔ وہی شر تھا، وہی لوگ تھے۔ وہ سمجھتا تھا جو نئے مکان ہیں ان میں نئے دکھ آباد ہیں، جو پرانے ہیں ان میں کہنہ سل غموں کا قیام ہے۔ یہ دنیا اس کے لئے ایسی ہی جگہ تھی۔ وہ چلتے چلتے ایک پل کو رکا۔ تمام شہر کے لئے نجات کی دعا کی۔ اب اس کی دعا آسمان اور مختصر ہوا کرتی اور اس کا مفسوم بھی بدل گیا تھا۔ بس وہی ہی روتا روی کی دعا جیسی قبروں کے درمیان سے گذرتے ہوئے کی جاتی ہے۔ اور پھر واپسی کے سفر پر روانہ ہو گیا۔ مگر ابھی چند قدم چلا ہو گا کہ ایک کتے کی کراہٹ سن کر ٹھٹک جانا پڑا۔ کتا ایک دروازے سے نیک لگائے کسی بڑی اذیت میں مبتلا تھا۔ فقیر نے دیکھا کہ اس کی ایک پچھلی ٹانگ کچلی ہوئی

تھی اور وہ ناطاقتی سے بے حال تھا۔ وہ اس پر جھک آیا۔

کتا اس کے جھک آنے پر ہراساں ہوا۔ وہ اٹھا اور گر پڑا۔ اس کا ہیولا جھکتا اور ڈوب جاتا۔ اٹھا اور ابھر آتا فقیر کو ایک لحظہ کے لئے اس کی بے بسی عجیب مضحکہ خیزی سی لگی اور وہ مسکرا پڑا۔ پھر تادم ہوا اور سر جھکا لیا۔ اسے ایسا نہیں چاہئے تھا۔

اپناج کتے کا موت کے سوا چارہ کیا ہے فقیر نے خیال کیا۔ مگر اتمام حجت، اک دعا۔ دعا جو سب کے لئے ہے۔ کوئی جیسا ہے اور جہاں ہے۔ اس میں امتیاز نہیں۔ یہ اس کے لئے پھر امتحان کی گھڑی تھی۔ مگر جب سر آسمان کی طرف بلند کرنا چاہا تو ایک بوچھاڑ ایسی آئی کہ تمللا کر رہ گیا۔ جاتا کہاں، ادھر ادھر دیکھا۔ کہیں کوئی سائباں نہیں تھا۔ البتہ وہ جس دروازے کے ساتھ کھڑا تھا اس کی درزوں سے روشنی باہر آتی تھی۔ لوگ ابھی تک جاگتے تھے۔ اس نے کچھ توقف کیا پھر دستک دے صدا کرنے لگا کہ اے دھن والو! اس کتے کو پناہ چاہئے۔ دروازہ کھولو! دعا دیتا ہوں۔

اندر کسی کمرے میں کوئی عورت دردِ دزدہ میں مبتلا تھی اور گھر میں رونق کا سا سماں تھا کہ ایسے موقعوں پر اکثر ہو جایا کرتا ہے۔ نو عمر لڑکیاں کھلکھلاتی چسلیں کرتی پھرتی تھیں اور ڈومنی ڈھولک ٹھکور نے اور گیت گانے کی منتظر تھی۔

یہ عالمِ شام سے تھا۔ اور اب رات ڈھلی رہی تھی۔ تاحل مبارک سلامت کا شور نہیں اٹھاتا تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا۔ گھر والے کے چہرے پر اضطراب کے آثار نمایاں ہوتے جاتے تھے۔ کمرے کے بند دروازے کے پیچھے جب عورت کراہتی تو وہ بے چین ہو کر گھر کے برآمدے میں ہاتھ ملتا ٹہلنے لگتا۔ کھٹولے پر پڑی بڑھیا اس کی ماں البتہ پر سکون تھی اور مسلسل تسبیح پھیرنے میں مصروف تھی۔

”یہ وقت دعا ہے۔“ دروازے پر دستک سن کر بڑھیا اٹھ بیٹھی۔

”ہاں اہل! یہ وقت دعا ہے۔“ اضطراب کے مارے آدمی کو بھی اطمینان کی ایک راہ دکھائی دی۔ وہ بے تاب ہو کر اٹھا اور دروازے کے پٹ واکر دیئے۔

دروازے کھلتے ہی پہلے تو خزاں کی تند شور مچاتی ہوا کے ساتھ بارش کی بوچھاڑ آئی، پھر

فقیر داخل ہوا اور بعد میں کتا۔

کتا اپنی کچلی ہوئی ٹانگ گھسیتا ہولے ہولے کر لےتا، ادھر ادھر تشویش سے سرگھما سونگھتا ایک کونے میں آکر پڑ رہا۔ اس کے وجود میں ایک مسلسل لرزش تھری ہوئی تھی اور وہ اپنے زخموں پر مسلسل روئے جا رہا تھا۔ فقیر کو معلوم تھا کہ اب وہ کوئی گھڑی کا مہمان ہے۔ مگر اتمام حجت ایک دعا۔ دعا اس کتے کے لئے جسے درد سے کسی پل نجات نہیں۔ اس نے دعا کو ہاتھ اٹھائے۔ اضطراب کے مارے آدمی نے آگے بڑھ کر التجا کی۔ بابامیری عورت کے لئے بھی دعا کرو۔ فقیر نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ معلوم ہوا کہ اس رونق والے گھر میں بھی کوئی تکلیف میں مبتلا ہے۔ اتنا معلوم ہونا کافی تھا۔ آگے اسے اپنی ذمہ داری پوری کرنا تھی۔ اس نے یہی سیکھا تھا کہ جاننے اور پوچھنے کی ضرورت کیا ہے کہ سارے دکھ ایک سے ہوتے ہیں اور سب دکھوں کی ایک ہی دعا ہے۔ نجات۔ یہ سوچا اور اس کی عورت کو بھی اپنی دعاؤں میں شامل کر لیا۔

یہ نجات کا لفظ بھی عجیب جادو لے کر اس پر منکشف ہوا تھا۔ کئی دفعہ اس نے اس لفظ نجات سے سارے دکھ سمیٹ لئے تھے۔ ایزیاں رگڑتے سسکتے لوگ جب کسی پل چین نہ پاتے تو پھر وہ ان کے لئے نجات کی دعا مانگتا، جسم تو ٹوٹ مرنے اور پھر گلنے سڑنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ انہیں اور کوئی دعا کیا کام آئے گی۔ اب تو وہ ہنستے مسکراتے لوگوں کے لئے بھی نجات مانگتا تھا کہ اس نے اکثر دیکھا تھا کہ لوگ روتے روتے ہنس پڑتے تھے اور ہنستے ہنستے رو پڑتے تھے۔ کچھ اعتبار نہیں تھا۔

کیا اعتبار تھا کہ مردہ زندہ ہو جائے اور تنی ہوئی گردنوں والے توانا اور شادماں جسم بس دیکھتے ہی دیکھتے شہتیر کی طرح گر پڑیں یہ دنیا ایسی ہی جگہ تھی کچھ اعتبار نہیں تھا۔

”نجات اس کتے کے لئے، نجات اس عورت کے لئے۔ اور نجات تو عمر ہنستی مسکراتی

جسمیں کرتی لڑکیوں کے لئے۔“

صحن کی چار دیواری میں خزاں کی ہوا کا شور کم نہیں ہوا تھا۔ جوں جوں رات ڈھلتی جاتی تھی خنکی بڑھتی جاتی تھی۔ اس نے اپنے کندھوں پر سے پیوند لگا بوسیدہ کبل اتار کے

کتے کے لرزاں جسم پر ڈال دیا جو اب اپنی آخری سانسیں شمار کر رہا تھا۔ ٹانگ کے زخم پر تیلے اور کھردرے کبل کی اچانک رگڑ سے وہ ایک مرتبہ تو منہ اٹھا کر بہت زور سے چلایا۔ پھر سر زمین پر رکھ دیا۔

کتے کی ہولناک آواز سن کر اندر نو عمر لڑکیوں میں مہلبلاہٹ مچ گئی۔ وہ ڈری ڈری سے کایاں بھرتیں لوہرا دھر بکھرنے اور ایک دوسرے کو آگے پیچھے دھکیلنے کے شغل میں مبتلا ہوئیں اور شور کرنے لگیں۔ مرد جھنجھلا گیا۔ پلٹ کر لڑکیوں کو ڈانٹا۔ وہ دبک گئیں۔ معمول میں فرق آیا۔

فقیر کو ہمیشہ ایسے ہی سکون کی طلب رہی تھی۔ جس میں ہنستا اور رونا دونوں نہ ہوں۔ ایک پرسکون خاموشی ہو۔ ایک ٹھنڈا سناٹا ہو۔ مگر ایسی خاموشی فی الحال نہیں ہوئی تھی۔ البتہ رونق میں کچھ کمی واقع ہو گئی تھی۔ وہ یکسوئی سے اپنا فرض ادا کر سکتا تھا۔

وہ اپنے فرض میں مصروف رہا۔ حتیٰ کہ ہوا کا شور ختم گیا۔ بس کوئی کوئی جھونکا آتا تھا۔ اس مختصر سے گھر میں قدرے خاموشی ہوئی تو اسے کتے کے لرزے کی آواز کے ساتھ عورت کی کوئی کوئی کراہ بھی سنائی دینے لگی۔ یہ دونوں آوازیں بغیر کسی تسلسل کے اس تک پہنچ رہی تھیں۔ اس کی سماعت جب متاثر ہوتی تو وہ بھول جاتا کہ کون سی آواز کتے کی ہے۔ اور کون سی عورت کی۔ مگر یہ کچھ دیر ہی ہوا۔ پھر اچانک کتے نے ہچکی لی اور لرزنا بھی ترک کر دیا۔ یکلاخت ماحول میں کوئی چیز کم ہو گئی۔ اس نے اپنی لاشی سے اسے شوکا دیا۔ مگر اس نے جھرجھری تک نہ لی۔ ہاں ایسا ہوتا تھا۔ نجات تو ملنا تھی۔

اب بارش بھی ختم ہو چکی تھی۔ چولے میں لکڑیاں راکھ ہو چکی تھیں اور بڑھیا کا تسبیح والا ہاتھ ڈھلک گیا تھا۔ دروازہ کی کراہوں کے سوا ماحول پر غنودگی چھا چکی تھی۔ فقیر جھول رہا تھا اور بڑبڑا رہا تھا پھر شاید اونگھ بھی گیا یا بے حال ہو گیا۔

معلوم نہیں یہ رات کا کون سا پہر تھا۔ جب اچانک کھل طور پر سناٹا چھا گیا۔ عورت نے کراہنا ترک کیا۔ یہ کسی ایک لمحے میں ہوا اور پھر اسی لمحے میں برقرار رہا۔ جیسے کائنات کا نظام رک گیا ہو۔ گھر کا مرد جو اب اونگھ رہا تھا اس یکلاخت کی خاموشی سے چونک گیا۔ اس کی

نیند کی ڈوری تو اپنی عورت کی کراہوں سے بندھی تھی۔ جواب مہم چکی تھیں۔ کچھ ہو گیا تھا یا کچھ ہوئے والا تھا۔

پھر اچانک اس لمحے کافسوں ٹوٹ گیا اندھند کمرے سے نوزائیدہ بچے کے بے طرح رونے کی آوازیں بلند ہوئیں اور چاروں طرف پھیل گئیں۔ اضطراب کا مارا آدمی سننا کر رہ گیا۔ پھر بھاگا ہوا ڈیوڑھی میں آیا۔ اور فقیر کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر خوشی سے پھولی ہوئی سانسوں میں گنگنایا۔ ”بابا تمہاری دعائیں کام آگئی ہیں۔“

اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ کیا ہوا ہے فقیر نے اس خوشی کی خبر کو خلاف توقع بڑے افسوس سے سنا تھا۔ اس کے دعا والے ہاتھ ڈھلک گئے تھے۔ اور اس نے بہت ملول ہو کر سر جھکا لیا تھا۔

اندر مبارک سلامت کا شور بلند ہو چکا تھا۔ نو عمر لڑکیاں جاگ چکی تھیں۔ دایہ کے چہرے پر طمانیت تھی اور پڑھیا پر سکون تھی۔ مرد شربایا سا بہت سرشار پھر رہا تھا اور ڈومنی ڈھولک کی رسیاں کسنے میں مصروف ہو چکی تھی۔ نومولود کے رونے کی آواز نے گھر کو خوشیوں سے بھر دیا تھا۔

فقیر کے حواس ذرا بحال ہوئے تو اس نے کھینچ کر اپنا کبیل کتے کے مردہ جسم سے جدا کیا۔ کاندھے پر رکھا اور باہر نکلیں میں آگیا۔ باہر ہر سو رات کے پچھلے پہر کی سنسنی ہوا کے ساتھ اڑتی پھرتی تھی۔ وہ ایک گلی سے دوسری اور دوسری سے تیسری میں داخل ہونے اور نکلنے کے عمل میں جلا ہو گیا۔ ہر دروازے کے سامنے رکتا۔ تاسف کرتا اور چل دیتا نوزائیدہ بچے کے رونے کی آواز مسلسل اس کے تعاقب میں تھی۔ وہ اس سے بچ کر گھاں جاتا۔ بہت دیر تک مارا مارا پھرتا رہا۔ پھر تھک ہار کر ایک کونے میں بیٹھ رہا۔ اور اپنے آپ سے سرگوشی کی۔

”ایک دکھ ختم ہوتا ہے ایک پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ دنیا تیری دعاؤں کے اختیار سے باہر

ہے۔“

آوارہ موت
کے

زمین پر آدمی اور کتے ایک ساتھ رہتے تھے۔ کہیں کہیں گھروں کے اندر ایک ساتھ اور کہیں کتے گلیوں میں ایک ساتھ..... کبھی کبھی آوارہ اور کبھی کبھی ایک جا.....

جن باتوں کے گلے میں پٹہ ہوتا انہیں ان کے ٹھکانوں پر رزق دستیاب ہوتا مگر جنہیں کوئی زنجیر میسر نہ ہوتی انہیں تلاش کرنا پڑتا..... وہ ادھر ادھر منہ مارتے..... کبھی کبھی آدمی اور کتے ایک ساتھ بھی منہ مارتے کسی کوڑا کرکٹ کے ڈھیر پر..... ہمارے گھر کے بالقاتل.....

ہمارے گھر کے بالقاتل علاقے بھر کے لوگ گھروں کا کچرا لاکر ڈھیر کر دیا کرتے۔ جس پر کھیاں بھنبھناتیں 'مچھر افزائش پاتے اور بدبو رقص کرتی اور رقص کرتے بھکاریوں کے وہ بچے جنہیں ادھ کھائے پھل' باسی روٹی کے ٹکڑے اور کوئی بے کار مگر انوکھی سی چیز دستیاب ہو جاتی..... یوں بس اچانک.....

میں کھڑکی سے دیکھتا اور میری بیوی دروازے سے اوٹ بنا کر.....

دور تک دیرانے میں کوئی کوئی گھر تھا۔ کوئی کوئی مکمل اور کوئی کوئی نامکمل..... اور کسی کسی ٹھہر کی منڈیر پر کوئی کوئی آدمی اور کوئی کوئی پرندہ..... باقی سب سنسانی تھی..... اب وہ سنسانی یاد آتی ہے.....

اب وہ سنسانی یاد آتی ہے 'پلے کلٹے کو دوڑتی تھی..... جب کلٹے کو دوڑتی تو کتوں اور بھکاریوں کا انتظار رہتا.....

دن کا انتظار رات کو ہوتا تھا..... دن میں وہ بچھے نہیں آتے تھے..... رات اس دیرانے میں آتے جوتے اور بھونکتے ہی رہنے کے باعث ہی تو محفوظ تھی... نگر بھکاری؟

..... بھکاریوں کی رات کو حاجت نہیں تھی۔ رات تو ان کی صدا پر بھیانک ہو جاتی اور چوری چکاری کا اندیشہ جاگ اٹھتا..... ہاں البتہ دن.... دن میں تو وہ غنیمت تھے۔

دن میں وہ غنیمت تھے کہ میری بیوی انہیں باسی روٹی کے ٹکڑوں کے عوض اپنے والان میں بٹھا کر ان کے بیتے ہوئے دن سختی اور دل بسلا لیتی.... اکثر بھکاری اس علاقہ کے قدیمی مکین ہونے کا دعویٰ رکھتے تھے۔ اپنے اپنے دنوں کا ہمہ وقت تذکرہ کرتے اور اس انہونی پر جو وقت نے ہپا کی تھی کف افسوس ملتے۔ دروازے پر خوب رونق رہتی۔

شہر سے باہر کا یہ علاقہ جو اب ہرگز سنان نہیں ہے کہتے ہیں کبھی یہاں کھیت اور کھلیان تھے گاؤں اور دیہات تھے۔ چوپال تھی.... بسلائی فصلیں.... ہرے بھرے درخت.... چھماتے پرندے..... ہر طرح کی زندگی.... ہر طرح کا آدمی.... ہر طرح کا جانور..... اور ہر طرح کے کتے.....

کسی ایک زمین پر رہنے بسنے والے چلنے پھرنے والے ضروری نہیں کہ اس زمین کا حق ملکیت بھی بنتے ہوں۔ یہی یہاں بھی تھا۔ بسبب یہ دیہات رہائشی متنازعہ کے لئے فروخت ہوئے تو حیتوں اور پیڑوں کو تو کتنا ہی تھا اور ہر طرح سے کھدوئوں کو مسمار ہوتا تھا۔ سو ایسا ہوا.... ممکن ہے لوگوں کو معاوضہ بھی ادا کیا گیا ہو؟..... یقیناً کیا کیا ہو گا..... سوائے ان کے جو حق ملکیت نہیں رکھتے ہوں گے....

..... رواج تو یہ تھا کہ جو حق ملکیت نہ رکھتے ہوں وہ زمین کے ساتھ ہی فروخت ہو جائیں یہی صدیوں سے ہوتا آیا تھا مگر اب اور بات تھی۔ اب یہاں جدید طرز کی بستی تعمیر ہونا تھی۔ ایک اور طرح کا رواج بننا تھا۔ سو وہ مخلوق زمین کے ساتھ فروخت نہیں ہوئی۔ اب وہ اس زمین کے باسی نہیں تھے۔ نہیں تھے لیکن پھر بھی دعویٰ رکھتے تھے۔

ہمیں ان کے دعوے سے کام نہیں تھا۔ ہمیں تو ذرا ان کی موجودگی کی تھوڑی سی حاجت تھی کہ اس ویرانے میں شمالی کا کوئی تو چارہ ہوتا۔۔۔

ہماری شمالی کا کچھ چارہ کرنے والے یہ قدیمی مکین ادھر ادھر ماضی سی جھوپڑیاں بنائے اب تک پڑے تھے۔ وہ جس زمین پر پڑے تھے وہ فروخت ہو چکی تھی اور اس پر اپنے اپنے

یہ کہتے بھی یہاں کے قدمی کمین تھے۔ خیال ہے کہ وہ ماضی میں سب کھیتوں اور کھیانوں کی رکھوالی کے کام آتے رہے ہوں گے یا ہو سکتا ہے جنگل اور ویرانے سے راتوں کو یہاں آ کر گاؤں کے گرد و نواح میں اپنا رزق تلاش کرتے رہے ہوں گے۔ بہر حال کہتے تھے اور بے حساب تھے۔ یہی درکار تھا۔۔۔۔۔ نغیبت تھا کہ اس ویرانے میں میرے گرد و نواح سے آدمی کم ہوئے تھے کہتے نہیں۔ مگر اب کتوں کی باری تھی۔ وہ آدمی ہوں یا کہتے۔۔۔ اکثر یہ بھی ہوا ہے کہ تکلیف دینے لگیں تو ختم کر دیئے جاتے ہیں۔ اس میں امتیاز نہیں۔

..... ہوا یہ کہ ایک دن ایک آوارہ نے کسی کو اچانک کاٹ لیا۔ آدمی بار سوخ تھا۔۔۔۔۔ خوب ہلکا کار پھی۔۔۔۔۔ اخباروں میں بھی لکھا جانے لگا۔۔۔۔۔ یہ اسی ہنگامے کا سبب تھا کہ کتوں کی شامت بھی آہی گئی اور وہ بھی ایسے کہ بلدیہ والوں کے کہتے مار حرکت میں آئے اور پورا علاقہ میدان جنگ بن گیا۔ صبح ہوتی اور معلوم نہیں کہاں کہاں سے آکر ایک ہجوم تماشا کرنے کو اکٹھا ہو جاتا۔۔۔۔۔ جو کتوں کو ادھر ادھر بدحواسی میں بھاگتے اور کتے ماروں کو انہیں اپنا نشانہ بناتے دیکھتا۔۔۔۔۔ وہ ہلاک کئے جاتے۔۔۔۔۔ اور گھسیٹ کر دور ویرانوں کی نذر کر دیئے جاتے۔۔۔۔۔

کتوں کے قلع قمع کرنے کا ایک حربہ اور بھی استعمال ہوا کہ لگے ہاتھوں کو ڈاکرکٹ کا وہ ڈھیر بھی وہاں سے ہٹا دیا گیا جو ہمارے گھر کے سامنے تھا اور جہاں رات کو کتے قیام کیا کرتے تھے۔ اب ذرا ہٹ کر مناسب جگہوں پر کوڑا کرکٹ کے ڈرم رکھوا دیئے گئے جو ہر شام کو ڈا اٹھانے والی گاڑی صاف کر جاتی۔۔۔۔۔ بیٹھے بٹھائے اک عالم اور ہو گیا۔ اب میری اور میری بیوی کی پریشانی ایک سی تھی۔۔۔۔۔ آدمی بھی کم ہو گئے اور کہتے بھی۔۔۔۔۔

کتوں کے اٹھ جانے سے بالکل سناٹا ہو گیا۔ دن کا کیا تھا وہ تو بھاگ دوڑ میں گذر جاتا تھا رات گزارنی مشکل ہو گئی۔۔۔۔۔ ہر وقت خطرہ لگا رہتا ذرا سی آہٹ ہوتی اور دل بیٹھنے لگتا۔۔۔۔۔ ہر چند کہ کہتے ختم نہیں ہوئے تھے، کم ہوئے تھے۔ ختم کیسے ہو سکتے ہیں البتہ اب وہ غوں در غول نہیں رہے تھے اور جو دوچار ادھر ادھر منہ مارتے پھرتے تھے ان کا وہ

طنفہ نہیں رہا تھا۔..... آدمی کی صورت دیکھ کر خوف کھاتے۔ ذرا پرے سے ہو کر نکل جاتے۔..... یا پھر غلاطت کے ان ڈرموں کے گرد منڈلاتے پھرتے جو بہر حال ہمارے گھر سے قدرے فاصلے پر تھے۔ ہاں البتہ یہ اکا دکا کتے ایک مرتبہ تو ادھر سے اب بھی گذرتے تھے آخر ہمارے گھر کے سامنے ان کا مستقل ٹھکانہ رہا تھا، مگر رکتے نہیں تھے۔ بس اک ذرا زمین کو سونگھا اور نکل لیے۔ اب وہاں ان کی دلچسپی کا کوئی سامان بھی تو نہیں رہا تھا۔

ہمیں دھیان نہیں رہا تھا ایک لاغر سا کتا بہر حال ایسا بھی تھا جو اب بھی رات کو اس کچرے کے ڈھیر والی جگہ پر مستقل قیام کرتا تھا بلکہ دن کو بھی ٹھٹھا پھرتا۔ شاید اس لیے کہ کسی ایک کو تو وفاداری نبھانا ہوتی ہے۔ وہ دوسروں کی طرح کہیں اور نہیں گیا بلکہ وہیں پڑا رہ گیا۔ لیکن چونکہ وہ بھونکتا نہیں تھا اس لیے دیر تک ہماری توجہ میں نہیں آیا..... جب توجہ میں آیا تو قدرے اطمینان ہوا..... کتوں کے وہاں سے اٹھ جانے پر مجھے اپنا گھر چھتوں اور چار دیواری کے بغیر ایک خالی میدان سا محسوس ہونے لگا تھا..... اس لاغر سے کتے نے دیرانے کو قدرے آباد کر دیا..... وہ بھونکتا نہیں تھا کبھی کبھی محض کرلاتا تھا۔

ہم نے اس کی کوئی ایسی زیادہ ناز برداری نہیں کی۔ ہاں محض اپنی غرض سے کوئی کھانے پینے کی چیز اس کے آگے پھینکی ہو تو پھینکی ہو تاکہ وہ وہاں پڑا رہے..... لیکن چونکہ وہ عین ہمارے گھر کے سامنے پڑاؤ رکھتا تھا شاید اسی سبب سے اس نے ہمیں شناسا جانا اور مسئلہ بن گیا۔

ایک شام ہمارے گھر ہنگامہ بپا ہو گیا۔ بچے شور مچانے لگے ”ای ای ائی کتا.....“ وہ دروازہ کھلا دیکھ کر گھس آیا تھا اور ایک چار پائی کے نیچے پایا گیا تھا۔ پھر پورچ میں گاڑی کے نیچے..... پھر دالٹن میں، پھر کچن میں، یہ روز کا قصہ تھا، ایک نئی صورت حال تھی۔

وہ آوارہ کتے جو گھروں کی ڈیوڑھیوں میں کان لٹکائے، دم گرائے گھس آتے ہیں وہ اکثر بے ضرر ہوتے ہیں۔۔۔ کسی ٹھنڈی شام میں پناہ کی خاطر یا بھوک میں کسی چیز کی بو پا کر صرف کچن سے ہوئے یہ راہ اختیار کرتے ہیں اور دھتکارنے پر دم دبا کر سر جھکا کر نکل لیتے ہیں۔ ان سے کیا خطرہ۔ مگر مجھے کتوں سے محبت بھی نہیں تھی۔

مجھے کتوں سے محبت نہیں ہے۔ میں نے تو بلکہ عام طور پر ان سے نفرت کرنا سیکھا ہے۔ یہ کراہت انگیز مخلوق مجھے ہمیشہ اپنی ٹانگوں سے لپٹتی اور عنبروڑتی محسوس ہوتی ہے۔ یہ تو ضرورت کا مسئلہ تھا مگر وہ مرل ساکت اکثر گھر میں گھس آنے لگا تھا جبکہ ہمیں وہ باہر درکار تھا رات کو بھونکتا ہوا.....

وہ گھس آنے لگا تھا اور میرے معمولات میں یہ بات شامل ہو گئی تھی کہ میں شام کے بعد دروازوں کی کنڈیاں چڑھانے سے پہلے گھر کے ہر کونے کھدے کو اچھی طرح سے دیکھ لوں۔ چارپائیوں اور کرسیوں کے نیچے جھانک لوں، کہیں وہ کسی جگہ دبکا بیٹھا ہو۔ اس کتے نے ہمیں ایک نئے مسئلے سے دوچار کر دیا تھا۔ یہ ایک نئی فکر مندی تھا۔ خیر! مگر جلد ہی صورتحال میں ایک اور تبدیلی بھی آئی، جس سے پہلے تو اس فکر مندی میں اضافہ ہوا لیکن پھر حالات معمول پر آگئے۔

.....ہوا یہ کہ وہ ہمارے گھر کے سامنے والا خالی قطعہ زمین کہ جہاں کبھی کچھ گھرے کا ڈھیر ہوا کرتا تھا اور جہاں اب وہ لاغر سا کتا قیام رکھتا تھا، اس کے مالکان نمہ دار ہوئے اور مکان کی تعمیر کا عمل شروع ہو گیا۔

ہم یہی چاہتے تھے۔ اس علاقے کی تعمیر ہی سے اس ویرانی سے چھٹکارا ممکن تھا جس میں کہ ہم گھر گئے تھے، مگر اس سامنے والے مکان کی تعمیر سے اس لاغر کتے کے لیے حالات قدرے مشکل ہو گئے تھے۔ اب وہاں کوئی خالی میدان نہیں تھا جہاں وہ رات بسر کر سکتا..... دن میں بھی وہ مزدوروں اور مستریوں کی زد پہ رہتا البتہ صبح جب ہم جاتے تو وہ ہمیں اپنے دروازے پر بیٹھا ملتا۔ اب شاید وہ رات ہمیں بسر کرتا تھا۔ اس میں کچھ مضائقہ نہیں تھا مگر ہم اس کے آگے کوئی کھانے پینے کی چیز پھینکنے سے اس لیے گریز کرتے تھے تاکہ وہ ہمارا گرویدہ ہو کر پھر سے کمروں اور دالانوں میں نہ گھسنے لگے۔

اس کتے سے مجھے رغبت تو نہیں تھی مگر میں نے یہ ضرور چاہا تھا کہ رات بھر وہ سامنے کہیں پڑا رہے۔ اب جبکہ سامنے دن اور رات ہر پہر کوئی نہ کوئی آدمی موجود ہوتا تھا۔ گرویدہ نواح میں گھر تعمیر ہونے لگے تھے لہذا اس کی ضرورت کم ہو گئی تھی اس لیے نظر انداز ہونے

لگا تھا۔ عین دروازے پر اس کی موجودگی اب ہمارے اندر آنے جانے میں حارج ہونے لگی تھی اس لیے دھتکارنے کے سوا چارہ کیا تھا۔ وہ بھی جن نئی مشکلوں میں گھر گیا تھا اس کے سبب سے اسے کہیں کوٹ کر جانا ہی مناسب تھا، پھر ایسا ہی ہوا۔ نظر انداز تو وہ پہلے ہی ہو چکا تھا پھر انکشاف ہوا کہ وہ نہیں ہے، بلکہ پچھلے کئی دنوں سے نہیں ہے۔ وہ واقعی کسی اور طرف نکل گیا تھا۔

اس دیرانے میں آکر آدمیوں سے میرا تعلق کم اور کتوں سے زیادہ ہو گیا تھا جو اب آکر انجام کو پہنچا۔ مجھے یاد ہے کہ جب کچرے کے ڈھیر پر رات کے کسی پہر کتے غول در غول اکٹھے ہوتے تو مجھے کتنی طمانیت ہوتی۔ اور مجھے یاد ہے کہ جب کتوں کا قلع قمع کرنے کی کوشش کی گئی اور سائٹ سے کچرے کا ڈھیر ہٹایا گیا تو مجھے کتنا افسوس ہوا اور وہ لاغر سا کتا، جو اک ذرا سا سارا تھا۔ اب ہنسی آتی ہے۔

اب ہنسی آتی ہے کہ جیسے ہم نے اسے اپنا مانوس کیا اور کیسے پھر وہ گھر کے فرد کی طرح چپکے سے اندر گھر میں پایا جانے لگا۔۔۔ صد شکر کہ اب وہ نہیں تھا، کہیں اور چلا گیا تھا۔۔۔ دن بیت گئے پھر ہم نے باور کیا کہ کہیں مر کھپ گیا ہو گا۔

..... تو جب ہم اسے بھول گئے اور جب ہم نے باور کیا کہ وہ کہیں مر کھپ گیا ہو گا عین انہیں دنوں پھر ایک شام کہ جب میں اوپر اپنے کمرے میں کسی کام سے مصروف تھا نیچے بچوں کا شور پڑ گیا۔ ”اٹی امی کتا آیا ہے۔۔۔“ میں نے جب یہ شور سنا تو گھبرا کر اٹھا اور لاٹھی لے دروازے کی طرف بھاگا۔۔۔ کیا وہ کتا لوٹ آیا تھا اور اب اندر کھسا بیٹھا تھا، مگر دروازے کی کنڈی تو اندر سے بند تھی میں نے دیکھا۔

کنڈی بند تھی مگر کوئی دروازے پر بار بار دستک کر کے مسلسل صدا کر رہا تھا۔۔۔ ”گھر والو تمہارے دروازے پر کتا کھڑا ہے اس کے آگے کچھ ڈالو۔“ کتا بول کیسے سکتا تھا میں نے کنڈی کھول دی۔ مائے کوئی کتا نہیں تھا ایک بوڑھا آدمی تھا جو خود کو بڑی شد و مد کہہ رہا تھا۔ حیرت تھی۔

فقیر اور بھکاری اپنی ہستی کو گرا کے، بلبلا کے بھیک طلب کرتے ہیں، اس میں کچھ بھی

انوکھا نہیں..... اس نے بھی شاید ایسا ہی کیا تھا، سو یہ حیرت کی بات نہ تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ہم نے اپنے دروازے پر اب تو ایک طویل عرصے بعد ایک بھکاری دیکھا تھا۔ یہ میری بیوی کی طمانیت کا سامان تھا۔

..... ہر چند کہ ادھر ادھر مزدور لوگوں کی موجودگی سے ویرانے میں آبادی کے آثار پیدا ہوئے تھے مگر اڑوس پڑوس میں گھوماری کا عمل شروع نہیں ہوا تھا سو میری بیوی کی تمنائی اسی طرح برقرار تھی بلکہ پہلے سے بڑھی ہوئی تھی۔ وہ جو کبھی کبھار چھت پر چڑھ کر یا دروازے کی اوٹ سے باہر پرندوں کو اڑتا پھرتا دیکھ لیا کرتی تھی گرد و نواح میں مزدوروں اور مستریوں کے کام پر آجانے کے سبب یہ بھی جاتا رہا تھا۔ اب باہر جھانکنے میں کوئی جھجک مانع تھی۔ اس نے اسے چڑھا بنایا تھا۔ جب دن گزار کر شام آتی تو وہ اکثر بلبلاتا کہتی..... یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ اب تو وہ اللہ مارا کتا بھی ادھر نہیں آتا.....“ یہی سبب تھا کہ اس بھکاری کی آواز نے اسے شادمانی سے بھر دیا۔ تو اس نے اسے نہ صرف اس وقت کھانے کے لیے دیا بلکہ اگلے روز آنے کا وعدہ بھی لیا.....

یہ اس وعدے کا اثر تھا یا کیا تھا وہ بھکاری ہر شام آنے لگا۔ ہر چند کہ وہ پہلے کبھی دکھائی نہیں دیا تھا مگر اسے بھی یہاں کا قدیمی مکین ہونے کا دعویٰ تھا..... اس کے پاس بھی کچھ کہانیاں تھیں..... وہ آتا اور صدا کرتا..... ”گھر والو..... تمہارے در پر یہ کتا کھڑا ہے.....“ میری بیوی ہر کام چھوڑ بھاگی چلی آتی۔ کنڈی کھولتی اور اس کے کھانے کا بندوبست کرنے بیٹھ جاتی، پھر محفل لگتی۔

وہ دن میں نہیں آتا تھا۔ شام کے بعد آتا..... اور میری بیوی سہ پہر ہی سے اس کا انتظار کرنے لگتی اور پریشان ہو کر بڑبڑاتی رہتی۔ اللہ جانے آج کتا کیوں نہیں آیا۔

یہ غلط سلفظ کتا اس کا نام نہیں تھا۔ مگر وہ اسی نام سے ہمارے گھر مقبول ہوا..... ہم کیا کرتے اس کا کوئی نام ہی نہیں تھا۔ اگر تھا تو اس نے بتایا نہیں..... ”پتر بے در بے گھر کتوں کے بھی کوئی نام ہوئے ہیں۔“ ایک مرتبہ اس نے ہنس کر کہا تھا اور اگر ہم نے پوچھا تم رہتے کہاں ہو جواب تھا ”آوارہ کتوں کا کیا ٹھکانہ..... بس بھاگا پھرتا ہوں.....“ وہ اسی

طرح بات کرتا تھا۔ جب بھی کوئی گزرے ہوئے وقتوں کی کہانی بیان کرتا اسی طرح آغاز کرتا۔ ”ہم اس علاقے کے کتے تھے۔“

وہ کہ جسے ہم کتا کہتے تھے اپنی شکل و شباہت، آواز یا چال ڈھال کے لحاظ سے بھی کتا تو کیا کسی بھی جانور سے مشابہہ نہیں تھا۔ انسان کی صورت تھا۔ بڑھاپے سے البتہ کمر جھک آئی تھی۔ بل بڑھے ہوئے تھے اور لٹیں کندھوں پر جھولتی رہتی تھیں۔ میلا کچھلا ضرور تھا۔ مگر اس میں کسی ذلالت یا بے سلیسگی کا کوئی دخل نہ تھا۔ ایسا صرف مفلوک الحال اور بے پروائی کے باعث تھا، آخر گداگر تھا اس سے زیادہ بستر حالت میں اور کیا ہوتا۔

شروع شروع میں مجھے اس کتے کی (کہ جو اصل میں آدمی تھا) آمد غنیمت لگی تھی وہ میری بیوی کی تنہائی کا سہارا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ محسوس ہوا کہ جیسے میں اس سے اسی طرح بدگمان ہونے لگا ہوں جیسا کہ اس لاغر سے کتے سے (کہ جو اصل میں آدمی نہیں تھا) ہو گیا تھا۔ سبب یہ تھا کہ شام کو اس کی آمد کے اوقات مقرر نہیں تھے کبھی دن ڈھلے آمووجود ہوتا اور کبھی شام کے بعد، اس وقت جب ہم سونے کی تیاری میں ہوتے۔ بس یہی تھوڑی سی خرابی تھی، جو اتنی تھوڑی بھی نہ تھی۔ مجھے لگنے لگا جیسے وہ میری بیوی کی بے چینیوں سے کھیلتا ہو۔ یا جیسے وہ مجھ سے کوئی انتقام لیتا ہو۔ کچھ بھی تھا اس کے بے وقت آنے پر کچھ عجیب سا ضرور لگتا تھا۔ یہ عجیب سا کچھ اور بھی عجیب اس وقت ہوا جب اس کی آمد نے ایک نئی صورت اختیار کی۔

وہ گلی میں دروازے کے ساتھ مگ کر بیٹھ رہنے کی بجائے کنڈی کھلنے پر صحن میں در آنے لگا۔ وہ در آنے لگا کہیں کمرے میں، دالان میں پورچ میں، کہیں بھی اچانک، بالکل اسی طرح جس طرح کبھی وہ لاغر سا کتا گھس آیا کرتا تھا۔ کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوتا کہ دروازہ کھلا رہ جانے کے باعث وہ بغیر آواز کے اندر داخل ہو جاتا اور کسی کو نے کھد رے میں اسے پا کر بچے شور مچانے لگتے۔ ”ای ای ای کتا۔“

بچوں کے شور پر اور کہیں کسی کمرے میں اچانک اسے دیکھ کر رفتہ رفتہ شدید کوفت ہونے لگی۔ کبھی کبھی تو یوں بھی لگتا جیسے میں نے وہ نہیں بلکہ وہی لاغر سا کتا دیکھ لیا

..... وہی لاغر سا کتا جو اسی طرح گھس آتا تھا۔ ایک دفعہ تو یہ بھی خیال آیا کہ کہیں واقعی وہی کتا ہی نہ ہو اور آدمی کی شکل میں نمودار ہو گیا ہو..... خیال مضحکہ خیز تھا اور شاید ہی تنگ نظری کی پیداوار تھا، مگر ایسا ہی تھا۔

اس بوڑھے بھکاری نے میرے دل سے اپنے لیے ہمدردی ختم کر دی تھی۔ وہ مجھے اب اپنے گرد و نواح میں درکار نہیں تھا۔ میں شام ہوتے ہوئے بیرونی دروازے کی کنڈی ٹھانے کی احتیاط کرنے لگا۔ میری کوشش ہوتی اسے دروازے کے باہر ہی بھیک دے دی گئی۔ بلکہ کئی مرتبہ تو ایسا بھی ہوا کہ وہ لاشی کھٹکنا کر مسلسل صدا کرتا رہا، میں نے سنی ان کی، تاوقتیکہ میری بیوی نے نہ سنا اور دروازہ کھول دیا۔ معلوم نہیں مجھے اس کے مسلسل راکرنے اور دروازہ کھٹکنا اور انتظار کرنے اور کرتے ہی رہنے میں کیوں لذت ملتی، شاید میں اب اسے اپنے دروازے پہ نہیں چاہتا تھا۔

اسے بھیک دینے میں قیاحت نہیں تھی، قیاحت اسے اپنے معمول کا حصہ بنانے میں تھی۔ مگر میری بیوی نادان تھی، نہیں سمجھتی تھی..... وہ نہیں سمجھتی تھی اسی لیے اس کی 'داری میں جتی رہتی تھی جبکہ میں تاک میں تھا کہ کوئی ایسا دن، کوئی ایسی شام، جو اسے 'آس پاس سے جدا کر دے جیسا کہ اس سے قبل کتوں اور بھکاریوں کے ساتھ ہوتا تھا۔ پھر ایک دن آیا۔

اس ویرانے میں جہاں ابھی ایسی زیادہ آبادی نہیں ہوئی تھی تمام کنبے کا کہیں کسی کنبے کے لیے کوچ کرنا اور رات کہیں باہر بسر کرنا خدشے سے خالی نہ تھا۔ جب بھی کبھی موقع آتا مجھے عام طور پر شب کی چوکیداری کے لیے پیچھے رک جانا پڑتا۔ اس روز بھی ایسا ہوا۔

بچے کسی تقریب کے لیے رخصت ہوئے اور بیوی نے جانے سے قبل جاتے ہوئے 'اور بہت سی ہدایات کا مجھے پابند کیا اس بوڑھے کے بارے میں خصوصی طور پر یاد دہانی کی۔ وہ شام کو کسی وقت بھی آسکتا تھا اور مجھے اسے کھانا فراہم کرنا تھا جو وہ میرے علاوہ کسی کے لیے بھی تیار کر کے رکھ گئی تھی۔

آج موقع مناسب تھا..... ایک مرتبہ تو خیال آیا کہ جب وہ آئے تو اسے دروازہ نہ کھولا جائے مگر پھر خود ہی خجالت محسوس ہونے لگی۔ میں اپنی بیوی سے کیا ہوا عہد کیسے توڑ دیتا۔

اس شام وہ دیر تک نہیں آیا۔ گھر میں بچوں کا شور نہیں تھا۔ تنہائی کے آسیب نے گھیرا اور میں اپنے بستر میں گھس کر لیٹ گیا۔ پھر معلوم نہیں کب آنکھیں مند گئیں۔ میں سویا رہ جاتا مگر جیسے دستک سی ہوئی اور آنکھ کھل گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ بھکاری کہ جسے ہم کتا کہتے تھے دروازے پر آیا کھڑا ہے۔ خوب دھیان دیا مگر ایسا نہیں تھا یہ تیز ہوا کا جھکڑ تھا جس نے ایک دھماکے سے کھڑکی کے پٹ کھول دیئے تھے۔ آسمان بادلوں سے گھرا ہوا تھا اور ہوا شور مچاتی پھر رہی تھا، بجلی چلے جانے کی وجہ سے بالکل تاریکی ہو گئی تھی۔ میں نے کھڑکی بند کی اور پڑ رہا۔ شاید آج وہ نہ آئے میں نے خیال کیا، موسم ہی کچھ ایسا تھا۔ پھر بوندا باندی شروع ہوئی اور بوچھاڑ دروازوں اور کھڑکیوں پر پڑ کر شور مچانے لگی۔ مجھے نیند پھر بہالے گئی۔

نیند مجھے پھر بہالے گئی اور میں سو گیا۔ مگر خواب اور خیال میں اسی بھکاری کی حکمرانی تھی۔ جو کبھی آدمی بن کر نمودار ہوتا کبھی کتا۔ ایک دستک سی ہوتی رہی، مسلسل دستک..... "کتے کو دروازہ کھولو..... کتے کو دروازہ کھولو....."

ابھی سویا ہوں گا یا بہت دیر سویا ہوں گا کہ یوں محسوس ہوا کہ جیسے میری چارپائی کے نیچے کوئی کتا کر لایا ہو۔ یہ خواب و خیال کی بات نہ تھی۔ بالکل زندہ اور جیتی جاگتی آواز تھی۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ صبح ہو چکی تھی۔ کھڑکیاں دروازے بند تھے مگر طبعی سی روشنی پھر بھی پھیلی تھی۔ میں جھانک جھانک کر چاروں طرف دیکھتا رہا مگر وہاں کوئی کتا کب تھا جو کرلاتا۔ یہ میرا وہم تھا۔

..... اصل حیرت اس وقت ہوئی جب ذرا حواس بحال ہوئے تب معلوم ہوا کہ میں جسے کتے کی کرلاہٹ سمجھا تھا وہ تو اس بوڑھے بھکاری کی آواز تھی جو کمرے میں میری چارپائی کے نیچے سے نہیں بلکہ باہر گلی سے آرہی تھی۔ وہ تھا اور ضرور تھا اور گیٹ پہ لاٹھی کھٹکھٹا

کے مسلسل صدا کر رہا تھا۔ ”اس کتے کو دروازہ کھولو۔۔۔۔۔ اس کتے کو دروازہ کھولو۔۔۔۔۔“ یہ آواز سن کر میں بھونچکا رہ گیا، ایک کپکپاہٹ سی محسوس ہوئی۔۔۔۔۔ اسے پچھلی شام آنا تھا۔ تو کیا وہ کچھپی شام سے دروازے پر موجود ہے اور پکار رہا ہے۔ مگر بارش اور تیز جھکڑ۔۔۔۔۔؟؟۔۔۔۔۔ میں لپک کر چارپائی سے اترا اور بوکھلا کر گیٹ کی طرف بھاگا۔۔۔۔۔ جب میں کنڈی کھول رہا تھا اس وقت بھی اس کی آواز آرہی تھی۔۔۔۔۔ ملتجیانہ سی آواز، جیسے رفتہ رفتہ ڈوب رہی ہو۔۔۔۔۔ ہچکیاں لے رہی ہو۔۔۔۔۔ ”دروازہ کھولو۔۔۔۔۔ دروازہ کھولو۔۔۔۔۔“ میں نے گیٹ پر پہنچتے ہی تیزی سے کنڈی کھولی اور سرعت سے دروازہ کھول دیا۔ ایسے جیسے کوئی ڈوبنے والے کو ایک جھٹکے سے نکال باہر پھینکتا ہے۔

گیٹ کھول دیا۔ مگر نہ ہی کھولتا تو بہتر تھا۔ سامنے تو صرف حیرانی تھی۔۔۔۔۔! رات بارش بہت ہوئی تھی۔ گلی کیچڑ سے بھری ہوئی تھی۔ سامنے والے گھر کی ایک دیوار جو نئی نئی تعمیر ہوئی تھی وہ گری پڑی تھی۔ شاید سبھی سوئے پڑے تھے۔ پرندوں نے ابھی اڑنا آغاز نہیں کیا تھا۔ میں اپنے گیٹ پہ کھڑا تھا۔ بھکاری کی مسلسل صدا مجھے باہر لائی تھی مگر حیرت کی بات تھی وہ سامنے کہیں بھی نہیں تھا۔ بلکہ گیٹ کھولتے ہی مجھے جس کا سامنا ہوا وہ اس کتے کی لاش تھی۔ اسی لاغر سے کتے کی جو ایک زمانے میں ہمارے گھر کے سامنے کچرے والے ڈھیر کی جگہ پر پڑا رہتا تھا اور جواب مدت ہوئی کہیں اور چلا گیا تھا۔

میں پریشانی اور حیرانی میں کچھ دیر ادھر ادھر بولایا سا پھرتا رہا۔ میں نے خود اس کی آواز سنی تھی۔ مسلسل آواز۔۔۔۔۔ لیکن اب وہ کہاں چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ کہیں ہوا میں تحلیل ہو گیا تھا۔ اور یہ کتا؟ تو یہ کس کی آواز آتی رہی تھی۔۔۔۔۔ کتے کی؟؟۔۔۔۔۔ اس لاغر سے کتے کی؟؟۔۔۔۔۔ مگر نہیں میں دھوکا نہیں کھا سکتا۔

میں پھرتا رہا اور ڈھونڈتا رہا اور شام ہو گئی۔۔۔۔۔ پھر اگلا دن نمودار ہوا۔ پھر شام ہو گئی۔۔۔۔۔ پھر دن بیت گئے۔۔۔۔۔ اور زمانہ گزر گیا۔

زمانہ گزر گیا۔ گھر تعمیر ہو گئے۔ گلیاں آباد ہو گئیں۔ ہر چیز معمول پر آگئی۔ بچے بڑے ہو گئے۔ میری بیوی کو نئی چہل پل مل گئی۔۔۔۔۔ بیتے ہوئے اکثر واقعے فراموش ہوئے۔ سوائے

اس کے کہ اب بھی جب کبھی کسی شب بہت تاریکی ہوتی ہے اور بارش کی بو چھاڑ پڑتی ہے اور کوئی فقیر دروازے پر صدا کرتا ہے یا کوئی کتا تھو تھنی آسمان کی طرف اٹھائے کرلاتا ہے اور کہتا ہی جاتا ہے، تو اک ذرا دیر کو مجھے اس کی یاد آجاتی ہے۔ یا پھر مجھے اس وقت اس کی یاد آجاتی ہے جب میں کوئی نچڑی ہوئی ہڈی دیکھتا ہوں یا سوکھی روٹی کا کوئی ٹکڑا جس پر بڑی مائل پھپھوندی عود کر آئی ہوتی ہے۔

میری بیوی کا اب بھی یہ خیال ہے کہ وہ تو اسی رات مر گیا تھا جس رات وہ آخری بار مری چوکھٹ پر آیا تھا۔۔۔ اور وہ لاش جو صبح گیٹ پر پڑی ملی تھی اسی کی تو تھی۔ مگر نہیں اس بے چاری کو کیا معلوم۔۔۔۔۔ وہ تو اس دن گھر پر ہی نہیں تھی اور نہ ہی بچے تھے۔۔۔۔۔ میں اکیلا تھا۔۔۔ مگر کیا خبر؟؟؟

کتاب

تو ایسا تھا کہ میں نے اسے اپنے جسم پر ریٹکتے ہوئے محسوس کیا تھا اور کپڑے جھاڑ کر اٹھ بیٹھا تھا۔ زمین پر لیٹنے میں یہی ایک تو قیامت ہے کہ کوئی نہ کوئی کیزا پتہ کپڑوں کے اندر رینگ جاتا ہے اور کہیں کاٹ بیٹھتا ہے۔ بے ضرر کیزوں کے کاٹنے سے تو اک ذرا سی جلن ہوتی ہے اور کچھ تھوڑی سی سوجن سی۔ لیکن اگر کوئی ضرر رساں کاٹے تو موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔ میں اسی لئے زمین پر بیٹھنے سے گریز کرتا رہا تھا۔

جب اس دن میں شہر سے چلا تو ایک گاڑی مجھے گاؤں سے لینے آئی تھی۔ راستہ کچھ زیادہ طویل نہیں تھا۔ چند کوس کی بات تھی مگر گاؤں کے راستے پر پڑنے سے پہلے ہم بہت دیر شہر ہی میں مختلف گھروں کے لئے چکراتے پھرے اور پھر جب گاؤں کی پگڈنڈی آئی تو راستہ ناہموار تھا۔ یوں پہنچنے میں وقت قدرے زیادہ لگا اور تھکن اگ ہوئی۔ چلتے ہوئے کہیں درمیان میں رکنے کا پروگرام تو نہیں تھا مگر جب ہم آموں کے ایک باغ کے پہلو سے گزرے تو گاؤں کے نمبردار نے کہ جو میرے ہمراہ تھا مجھے وہاں رکنے اور آم چونے کی ترغیب دی اور پھر میرا جواب سننے سے پہلے ہی ڈرائیور کو باغ میں داخل ہونے کا حکم سنایا۔ ہم جہاں اترے وہاں نمبردار کی آواز پر چوکیدار اور دیگر کارندوں کا ہجوم اکٹھا ہو گیا جنہوں نے پل بھر میں وہاں چارپائیاں ڈال دیں اور آموں کا انبار لگا دیا۔

ہر چند کہ ہمارے لئے چارپائیاں بچھائی گئی تھیں مگر اس پر فضا مقام نے کچھ ایسا اثر کیا کہ میں چارپائی کو چھوڑ کھاس کے ایک قطعے پہ جا بیٹھا۔ بس یہی میری غلطی تھی۔ شام سے پہلے موسم خوشوار ہو گیا تھا۔ ہلکی خشک ہوا بھی چلنے لگی تھی۔ گھاس پر لو نہیں کھانا اچھا لگتا تھا۔

نمبردار خود تو کسی کام کو نکل گیا مگر اس کے آدمی میری خدمت پر مامور ہو گئے۔ میں ان کے درمیان بیٹھا کچھ دیر تو آم چوستا رہا پھر گھاس پر چٹ لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں اور موسم کا مزا لینے لگا۔ مجھے آنکھیں موندے دیکھ کر باغ کے کارندے اپنے اپنے کام سے ادھر ادھر ہو گئے البتہ ایک آدمی پاؤں دابنے کو رک گیا۔ میری وردی سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا کہ میں یہاں اس قتل کی تفتیش کے لئے آیا ہوں جو چند روز پہلے اسی گاؤں میں ہوا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ پاؤں دابنے والا آدمی زیادہ دیر خاموش نہ رہ سکا۔

”کیوں صاحب آپ یہاں تفتیش کے لئے آئے ہو۔“

”ہاں۔ میں نے مختصر سا جواب دیا اور آنکھیں بند رکھیں۔“

”قتل ہوا تھا جی۔ اسی باغ میں۔“ اس نے انکشاف کیا۔ میں چونکا۔ آنکھیں کھولیں اور ذرا سا سر اٹھا کر اسے غور سے دیکھا اس کا دھوپ سے مارا سوکھا سیاہ بدقوت چہرہ ہر قسم کے احساس سے عاری تھا۔ اس نے آنکھیں نہیں اٹھائیں بلکہ اسی یکسوئی سے سر جھکائے پاؤں دابنے میں مصروف رہا۔

”ذیلدار صاحب نے اچانک پستول نکالا اور اچانک داغ دیا۔“ اس نے بات جاری رکھی۔

”جھگڑا کیا تھا۔؟“ میں نے اسے کریدا۔

”کئی کھاروں کا کیا کسی سے جھگڑا ہوتا ہے جی۔ بس مقتول باتونی بہت تھا۔“

میں نے سر پھر زمین پر نکا دیا اور چٹ لیٹ کر درختوں کے پتوں سے چھن چھن کر دکھائی دینے والے آسمان کو دیکھنے لگا۔ اس نے گفتگو جاری رکھی۔ ”بس کئی باتیں کئے جا رہا تھا۔ ذیلدار صاحب نے ایک دفعہ ٹوکا۔ تھوڑی دیر کو چپ کر گیا۔ پھر بولنے لگا۔ پھر ٹوکا پھر چپ کر گیا۔ تب ذیلدار صاحب نے کہا اب جو تو بولا تو گولی مار دوں گا۔“

”تو انہوں نے گولی مار دی۔“ میں نے ہنس کر بے یقینی سے پوچھا۔ ”ہاں جی۔“ اس

نے میری ہنسی کو نظر انداز کیا اور بات جاری رکھی۔ ”بس جی تا سمجھ تھا۔ عادت تھی اس کی۔ زیادہ دیر چپ کہاں بیٹھ سکتا تھا۔ پھر کوئی قصہ لے بیٹھا۔ بوے قصے کہانیاں آتے تھے جی

اے۔ سارا دن گاؤں گاؤں پھرتا تھا۔ ہر بات کی اسے خبر ہوتی تھی۔ ”اس مدقوق چہرے۔
 والے کی ذہن کی روکسی اور ہی طرف گھومنے لگی۔ میں نے درمیان میں ٹوکا۔ ”یار بات
 تو مکمل کرو۔ پھر ہوا کیا۔؟“

ہونا کیا تھا جی۔ اس کی اپنی غلطی تھی۔ ذیلدار صاحب نے تکے کے نیچے سے ہتھول
 نکالا اور گولی داغ دی۔ یہ کھاؤ ٹاچی۔ سارے آم تو اسی طرح پڑے ہیں۔ ”بات کرتے میں
 اس کی توجہ آموں کی طرف گئی اور وہ وضع داری پر اتر آیا۔ میں نے اسکی بات کو نظر انداز
 کرتے ہوئے کروٹ لی اور کہنی کے سہارے پہلو کے بل لیٹ گیا۔

”تو تم وقوعہ کے وقت موجود تھے۔“

”ہاں جی۔ میرے سامنے ہوا ہے۔“

”مقتول کی کوئی ذیلدار صاحب سے دشمنی تو نہیں تھی۔“

مدقوق چہرے۔ والے نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا جیسے سوچ رہا ہو کہ میں نے مذاق
 میں بات تو نہیں کی۔ مگر پھر میری سنجیدہ صورت دیکھ کر خود بھی سنجیدہ ہو گیا۔ ”تو بہ کرو جی
 تبہ کمی کمین کی ذیلداروں کے ساتھ کس بات کی دشمنی۔ وہ تو میری طرح پشتوں سے نوکر
 چاکر تھا۔ نمک خور تھا جی ان کا۔ دشمنی کیسی۔؟“

”تم مقتول کو جانتے ہو۔۔؟“

”جوڑی دار تھا جی میرا۔ ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے ہیں۔“

مدقوق چہرے والے کی عمر کا ٹھیک اندازہ لگانا مشکل تھا۔ مشقتوں کا مارا ہوا اس کا جسم
 اور چہرہ صحیح عمر تک رسائی کو ناممکن بنا رہے تھے۔ شاید ادھیڑ عمری میں داخل ہو رہا تھا۔
 ”ٹھیک جائے وقوعہ کون سی تھی۔ میں نے کچھ اور کریدا۔“

”یہی جی یہی۔ جہاں آپ لیٹے ہو۔ بالکل اسی طرح اسی جگہ چت کر گیا تھا۔ آپ کو

اس طرح لیٹے ہوئے دیکھتا ہوں تو بس یوں سمجھتا جیسے اس کا مردہ پڑا ہوا دکھائی دیتا ہے۔“

بس اسی وقت جس وقت اس نے یہ بات کہی گھاس کا کوئی کیزا میرے کپڑوں کے اندر

ریک گیا۔ میں ہڑنڈا کر اٹھ بیٹھا اور کپڑے جھاڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”کیوں نہی - خیریت ہے؟“ وہ گھبرا گیا۔

”پتہ نہیں کوئی چیز جسم پر چڑھ آئی ہے۔“

”گس ہے ناجی - ہر قسم کا کیزا چمکا ہوتا ہے۔“ اس نے روادری میں کہا۔ میں ابھی کپڑے جھاڑ ہی رہا تھا کہ اتنے میں نمبردار واپس آگیا۔ اور ہم پھر چل پڑے۔ اس مرتبہ وہ مدقوق چہرے والا بھی ہمارے ساتھ تھا جس نے پاؤں دابنے میں قتل کا قصہ بیان کیا تھا۔ نمبردار نے بتایا کہ اس کے بھی بیان ہوئے ہیں۔ مجھے ذرا تعجب ہوا مگر اس نے آنکھ دبا کر مونچھوں پر ہاتھ پھیرا ”آپ فکر نہ کرو نہی سب ٹھیک ہے۔“ اسے بعض باتوں پر آنکھ دبانے کی عادت تھی جس کا مطلب ہوتا تھا کہ مذکورہ بات پردے والی ہے۔ میں چپ ہو گیا۔

مجھے شہر سے چلتے ہوئے تھانے دار نے چپ رہنے کی ہی ہدایت کی تھی۔ میری پولیس میں بھرتی کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ شہر کے ایک تھانے میں میری تعیناتی تو ہو گئی مگر تا دیر کوئی ایسی ذمہ داری میرے سپرد نہیں ہوئی جس کی کشش مجھے پولیس میں لے کر آئی تھی۔ زیادہ تر محرری کا کام ہی سپرد تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے کوئی تفتیشی طرز کا کام ملا تھا۔

اسے باقاعدہ تفتیش تو نہیں کہہ سکتے۔ اصل میں مجھے اس کیس کے بارے میں زیادہ معلومات ہی نہیں تھیں سوائے اس کے کہ ایک قتل ہوا اور لاش جس سرکاری اسپتال میں لائی گئی وہ اسی تھانے کی حدود میں تھا۔ نہ بھی ہوتا تبھی اس گاؤں کے معاملات ہمارے ہی تھانے کی ذمہ داری تھے۔ مجھے لاش کے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کی بھی کچھ خبر نہیں تھی۔ ایک شام پہلے تک تو میں بالکل ہی بے خبر تھے۔ رات گئے تھانے دار نے مجھے بلا کر اس گاؤں پہنچنے کے لئے کہا۔ اس نے بتایا کہ گاؤں میں کوئی موت ہوئی ہے اور مرحوم کی بیوہ نے تھانے میں آکر شور مچایا ہے کہ اس کا شوہر قتل ہو گیا ہے۔ ہم نے ایف۔ آئی۔ آر وغیرہ تو درج نہیں کی تھیں صرف یہ کرنا ہے کہ گاؤں جا کر ذمہ دار سے ملنا ہے اور جو بیان وہ دے یا جس کا بیان وہ دلوائے اس کی رپورٹ بنا کے لے آئی ہے۔ تو اس طرح اس نے مجھے صرف اتنا کام دیا اور سختی سے تفتیش کی کہ گاؤں آکر بہت زیادہ کرید کرنے یا غیر ضروری تفتیش کرنے سے گریز کروں۔ شاید ذمہ دار سے اس کی اس سلسلے میں کوئی بات ہو چکی تھی۔

مجھے معاملات کی ابھی زیدہ سمجھ بوجھ نہیں ہوئی تھی مگر عملی زندگی کے آغاز پر میرے لئے مناسب یہی تھا کہ میں دی ہوئی ہدایات پر سختی سے عمل کروں۔ اسی لئے مدقوق چہرے والے کی باتوں کو میں نے اپنی چپ کے کھاتے میں ڈال دیا۔ ویسے بھی سارے رستے میں نے نمبردار یا ڈرائیور سے اس قتل کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا تھا اور نہ ہی انہوں نے اس معاملے کو چھیڑا تھا اور اب ہم ذیلدار کی حویلی کی سمت جا رہے تھے کہ وہی ہماری اصل منزل تھی۔

آموں کے باغ کے چھپے ذیلدار کا ذاتی سیٹ ہاؤس تھا اور اس سے ذرا فاصلے پر درختوں کے جھنڈ میں گھری ہوئی اس کی حویلی تھی۔

باہر سے تو حویلی کا ماحول بڑا روایتی سا تھا۔ مگر اندر ڈرائنگ روم میں کچھ بھاری بھر کم جدید آرائش بھی کی گئی تھی۔ ذیلدار ہمارا منتظر تھا اسے ہمارے آنے کی خبر ہو گئی تھی۔ وہ ایک مسہری پہ تلکے پہ کھنی نکائے نیم دراز پر اچھٹے گڑ گڑا رہا تھا۔ جب ہم پہنچے تو ہر چند کہ اس نے اٹھنا گوارا نہیں کیا مگر حقے کی نے ایک طرف گھما کے ہاتھ کے اشارے سے ”آؤ جی۔ جیٹھو“ ضرور کہا۔ ہم اس کے سامنے کرسیوں پر براجمان ہو گئے۔ البتہ مدقوق چہرے والا دروازے پر بیٹھے پہ ہاتھ باندھ کے رک گیا۔ ذیلدار نے نمبردار کی طرف دیکھا اور گویا ہوا ”تھانے دار سے میں نے کہا تھا کوئی اپنا آدمی بھیجنا۔“

آپ فکر نہ کرو جی۔ اپنے ہی آدمی ہیں۔ ابھی نئے نئے بھرتی ہوئے ہیں۔ بڑی نوکری کرنی ہے انہوں نے۔ نمبردار نے ترت جواب دیا۔ ذیلدار نے سنا۔ حقے کی نے اپنی طرف کی اور گڑ گڑانا شروع کر دیا۔ پھر کچھ توقف کے بعد مدقوق چہرے والے کی طرف اشارہ کیا۔ یہ موقع کا گواہ ہے اس کا بیان لے لو۔

مدقوق چہرے والے کا بیان تو ذیلدار کو لے ڈوبے گا۔ میں نے سوچا آخر اس کا بیان کیوں لیا جا رہا ہے۔ میری حیرت بجا تھی مگر میں نے کچھ پوچھا نہیں البتہ میری آنکھوں کی حیرت کو ذیلدار تاڑ گیا۔ ”ہم تو اس دن یہاں تھے ہی نہیں۔ شہر نے تھے قید میں کی بنیاد رکھنے رات کو لوٹے تھے“ اس نے کہا۔ ”شہر میں کئی آدمی گواہ ہیں۔ اور یہ قصہ گاؤں میں

باغ کا ہے ”نمبردار نے بات مکمل کی۔ باغ کے ذکر پہ اچانک میرے جسم کے ان حصوں میں جلن ہوئی جہاں گھاس کے کیڑے کھڑوں نے کاٹا تھا۔ یا جہاں میں نے اپنے ناخن بڑی زور سے پوست کئے تھے۔ مجھے اپنی عادت کے خلاف زمین پر نہیں لیٹنا چاہئے تھا۔ خیر۔ میں نے بیگ کھول کر کانڈ اور پنسل نکالے۔ گتے پہ لگائے اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ذیلدار حقہ گزر گزائے لگا۔ اگرچہ مجھے چپ ہی رہنا چاہئے تھا مگر معلوم نہیں میرے ذہن میں کیا الجھن تھی کہ ایک سوال کرنے کو جی چاہا ”مقتول کی بیوہ نے۔۔۔۔۔“ ذیلدار نے مجھے بات مکمل نہیں کرنے دی۔ حقے کی نے ایک طرف کی اور پھٹ پڑا۔ وہ معمر آدمی تھا مگر خوشحالی اور خاندانی رعونت نے ایک خاص طرح کا طنطنہ اور دبذبہ اجاگر کر رکھا تھا۔ اس کا چوڑا چمکا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا اور بڑی بڑی آنکھیں باہر اہل آئیں۔

”بھلی ہے حرا مزادی۔ میں نے اسے بلا کے کہ دیا تھا کہ تو جہنمی ہے۔ تو نے اپنے خاوند کا مردہ خراب کیا ہے۔ شہر میں لے جا کے چیر پھاڑ کرائی ہے۔ لیکن جاہل لوگ ہیں کہاں سمجھتے ہیں۔ مگر بیچ تو بیچ ہوتا ہے۔“ اس نے اپنے کرتے کی بگلی بیب سے ایک کاغذ نکالا اور اور لہرایا ”یہ ڈاکڑی رپورٹ ہے۔ ڈاکڑ خود آ کے نقل دے گیا ہے۔“

[illegible]

بولنا شروع کر دیا۔ وہ اس طرح بول رہا تھا جیسے چھوٹی جماعت کا کوئی طالب علم آموختہ سنا رہا ہے۔
 ”عصر کا وقت ہو گا ہم باغ میں پھل کے ایک پرانے درخت کے نیچے بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ اچانک میں نے درخت پر کوئی پہنکار سی سی۔ سر اٹھا کر دیکھا تو ایک شاخ سے لپٹا ہوا سانپ تھا جو نیچے لٹکا ہوا تھا۔ میں چیخ مار کر کھڑا ہو گیا۔ میں تو کھڑا ہو گیا مگر اسے کھڑا ہونے کی مہلت نہ ملی۔ سانپ اچانک اس پر گرا۔ چھاتی پہ ڈنک مارا اور تیزی سے پتوں میں روپوش ہو گیا۔ اس کا زہر اتنا شدید تھا کہ میرا جوڑی دار اچانک گرا اور نیلا پڑ گیا۔“
 وہ بڑی یکسوئی سے بیان لکھوا رہا تھا کہ معلوم نہیں کیوں میرا ہاتھ کپکپایا اور پھل کا سکہ کانٹے میں دھنس کر ٹوٹ گیا۔ شاید کہیں جسم پر کپڑوں کے اندر ابھی تک کوئی کیرا مکوڑا موجود تھا۔ وجود پر کوئی ایسی ہی سنسنیات محسوس ہوئی تھی میں نے کندھے اچکائے۔ ادھر ادھر جسم کو مسلا۔ میری اس اچانک کی حالت کو دیکھ کر سب میری طرف متوجہ ہو گئے۔

”کیوں جی۔ خیریت ہے؟؟“ نبردار نے تشویش ظاہر کی۔

”باغ میں گھاس پر بیٹھا تھا۔ جسم پر شاید چیونٹیاں چڑھ گئی ہیں۔ اور اب ہر جگہ کائناتی پھر رہی ہیں۔“ میں نے دوبارہ پھل سنبھالی اور لکھنے کو مستعد ہو گیا۔ ”ابھی کام ختم کر لو۔ پھر گیٹ ہاؤس میں جا کر نما دھو لیتا۔ اور کپڑے بھی بدل لیتا۔“ ذیلدار نے ہمدردی کا اظہار کیا۔
 اگرچہ بہت سے سوالات تھے لیکن میں نے کچھ پوچھا نہیں جس نے جو بیان دیا وہ میں نے لکھ لیا اور پھر سنا کر انگوٹھے لگوا لئے یا دستخط کر والئے۔ مجھے بہت بے چینی سی ہو رہی تھی کبھی محسوس ہوتا کہ جسم پر کچھ ریپلتا پھر رہا ہے کبھی اچانک سکون ہو جاتا۔ لیکن چونکہ چائے آچکی تھی اس لئے کچھ دیر اور تو بیٹھنا تھا۔ جب بیٹھ گئے تو باتیں بھی ضروری تھیں۔ میں نے ذیلدار کو مخاطب کیا اور ایک احمقانہ سا سوال کر ڈالا۔ ”آپ کے آموں کے باغ تو خاصے وسیع ہیں۔ کافی آمدن ہوتی ہوگی۔؟“

ذیلدار نے سن کر اس طرح میری طرف دیکھا جیسے میں نے کوئی بہت مشکل سی بات کر دی تھی۔ وہ کچھ دیر میری طرف دیکھتا رہا پھر بڑے پرامتداد لہجے میں گویا ہوا۔ ”فکر مندی کی کوئی بات نہیں۔ ہمارے ہاں مہمانوں کے خالی ہاتھ واپس جانے کی کوئی روایت نہیں ہے۔“

جونہی میں نے اس کا جواب سنا مجھے فوراً اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ میں نے گر بڑا کر کہا میرا یہ مطلب یہ نہیں تھا جناب.....“ نمبردار نے میری بات درمیان میں ٹوکی۔ ”وہ آپ کا مطلب اچھی طرف سمجھ گئے ہیں۔“ اور پھر قہقہہ لگایا۔

میرے ماتھے پر ہینہ آیا تو ذیلدار نے میرا دل رکھنے کو اصل سوال کی طرف رجوع کرنا بھی مناسب خیال کر لیا اور بات کو یوں بدل دیا۔ ”کیسی آمدن۔ جو کھاتا ہوں۔ وہ یہ کیڑے مکوڑے چٹ کر جاتے ہیں۔ کوئی ایک بکھیرا ہے۔“ اس نے اس مدقوق چہرے والے کی طرف اشارہ کیا جو اب بھی بت بنا اپنی جگہ پہ الیستادہ تھا چائے ختم ہوئی تو میں اٹھ کھڑا ہوا۔ عادت کے مطابق ایڑیاں جوڑیں۔ سلوٹ کے انداز میں ماتھے پر ہاتھ رکھ کے سلام کیا اور نمبردار کے ساتھ باہر نکل آیا۔ اب میں واپس جانا چاہتا تھا۔

میں واپس جانا چاہتا تھا مگر نمبردار نے مجھے واپسی کی اجازت نہیں دی بلکہ اپنے ہمراہ گیسٹ ہاؤس لے آیا۔ شام جلدی گھری ہو گئی تھی اور اس کا اصرار تھا کہ میں کھانا کھائے بغیر نہیں جاسکتا۔ مجھے بے چینی تھی مگر کوئی چارہ نہ تھا اس کی ضد آڑے آرہی تھی۔

جب تک کھانا آتا میں نے نہا دھولیا۔ نہانے سے بشت سی آگئی۔ اب سکون تھا۔ گیسٹ ہاؤس شاید شہری مہمانوں کے لئے استعمال ہوتا تھا اس لئے اس میں ہر طرح کی جدید سہولت موجود تھی۔ ”گاؤں میں خاص آرام وہ جگہ بتائی ہے آپ نے۔“ میں نے کھانا کھاتے مرعوب ہو کر نمبردار سے کہا۔ ”ہاں جی۔ جو کوئی آتا ہے۔ پھر یہاں سے جاتے تعریف ہی کرتا ہوا جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب بھی یہاں دو تین دن رہ گئے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ ہنسلا۔

”کون سے ڈاکٹر صاحب؟۔ وہی جنہوں نے میڈیکل رپورٹ بتائی ہے۔“

”ہاں جی۔ وہی۔“ نمبردار نے جواب دیا۔

ڈاکٹر کے تذکرے پر میرے ذہن میں وہ سوال ابھر آیا جسے میں نے ذیلدار کے سامنے

اپنے اندر ہی کہیں دیا دیا تھا۔ اب موقع تھا۔

”ڈاکٹر... رپورٹ میں کیا ہے؟“

”زہر۔“ مختصر سا جواب تھا۔

”لیکن۔ اگر کبھی کسی وجہ سے لاش قبر سے نکال کر معائنہ کی گئی تو پھر۔؟؟“ میرا ذہن تسلیم نہیں کر رہا تھا کہ پستول کی گولی کو سانپ کے زہر سے بھی بدلا جاسکتا ہے لیکن نمبردار کو میری تشویش نری حماقت معلوم ہوئی وہ آنکھ دبا کر بولا۔

”لاش قبر میں ہوگی تو معائنہ ہو گا تا بھولے بادشاہو۔“ پھر اچانک کچھ خیال کر کے اپنی بات کو نئی سمت موڑا۔ ”آپ اپنے آدمی ہو اس لئے یہ بات کی ہے۔ سمجھتے ہوتا!“ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

کھانا ختم ہوا تو اب میرا دہاں رکنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ نہانے کے بعد جب میں نے دوبارہ کپڑے پہنے تھے تو پہلے انہیں خوب اچھی طرح جھاڑ لیا تھا لیکن غالباً کوئی بست ہی ننھے منے کیڑے مکوڑے تھے جو کپڑوں کی درزوں میں پھنس کے رہ گئے تھے میں پھر ان کے اپنے جسم پر چلنے پھرنے کو محسوس کرنے لگا تھا۔ لازم تھا کہ فوراً ”گھر پہنچ کر ان کپڑوں سے نجات حاصل کروں۔ انہیں بہا دوں یا جلا دوں۔ کوئی حیلہ کروں۔ ان سے نجات ملے۔ یہ بھی ممکن تھا کوئی اور وجہ ہوتی اور مجھے ڈاکٹر سے رجوع کرنا پڑتا۔ لیکن وہاں سے نکلنے میں ہی عافیت دکھائی دے رہی تھی۔ مجھے کپڑے جھاڑتے اور پھر اپنا جسم کھجاتے دیکھا تو نمبردار کو تشویش ہوئی۔

”کیوں جی۔ کیڑے مکوڑے ابھی تک جسم پر چڑھے ہوئے ہیں۔“

۔ ”میرا خیال ہے۔ ایسا ہی ہے؟۔“

”آدمی بھی کیا عجیب چیز ہے۔ نمبردار نے قلعہ بگھارنا شروع کیا۔ جب مرجاتا ہے تو یہی کیڑے مکوڑے اسے کھاتے ہیں۔ اس وقت تو چپ چاپ پڑا رہتا ہے۔ مگر زندگی میں کسی ایک چھوٹی سی چیونٹی کے کاٹنے کو بھی برداشت نہیں کر سکتا۔“

مجھے نمبردار کے منہ سے یہ بات عجیب سی لگی۔ پھر قبر کے خیال سے ذرا سا خوف بھی محسوس ہوا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ میں مر چکا ہوں اور قبر میں پڑا ہوں اور کیڑے مکوڑے مجھے کھا رہے ہیں۔ یوں ہی ایک خیال سا آیا اور جسم میں ایک سروسى لہر دوڑ گئی۔

”اب مجھے چلنا چاہئے۔“

”نہ جی نا۔ آپ یہاں آئیں اور ہمارے ہاں رات نہ ٹھہریں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔؟“
 ”رات کو یہاں ٹھہرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ نمبردار صاحب اور پھر رستہ کون سا اتنا لمبا ہے۔ پیدل بھی چلوں تو گھٹنے ڈیڑھ میں پہنچ جاؤں گا۔“

”وجہ تو ہے۔“ نمبردار مسکرایا۔ ”کچھ دیر اور رکو سب سمجھ آجائے گی۔ پھر جانے کا نام بھی نہ لو گے۔“ مجھے ذرا سا تجسس ہوا۔ پھر ذیلدار کا یہ جملہ بھی میرے ذہن میں مسلسل گونج رہا تھا کہ ہمارے ہاں مہمانوں کے خالی ہاتھ جانے کی کوئی روایت نہیں ہے۔ اب میں چاہتا تھا جو سامنے آتا ہے جلدی آئے۔ گھر سے چند کوس کے فاصلے پر رات گزارنا کچھ بے معنی سی بات لگ رہی تھی۔ میں بار بار اسے بے چینی سے تنک رہا تھا اور وہ کچھ بولے بغیر مونچھوں کے نیچے مسلسل مسکرائے جا رہا تھا۔ پھر کچھ ہی دیر گزری ہوگی کہ سامنے کھڑکی پر سلیہ سا لہرایا۔ کوئی چاپ ہوئی۔ نمبردار نے کڑک کر صدا لگائی ”آجاؤ۔ صاحب بہت بے چین ہے۔“ دروازہ آہستہ آہستہ کھلا۔ پہلے رات کی تاریکی اندر آئی۔ پھر ہوا اور بعد میں وہ۔

وہ بس ایسی ہی تھی جیسی دیہاتی عورتیں ہوتی ہیں۔ سوائے اس کے کہ میں نے دن بھر دھوپ میں جھلے ہوئے مدقوق چہرے دیکھے تھے اس کی رنگت کچھ کھلتی ہوئی تھی۔ عمر بھی زیادہ نہ تھی۔ اور جسم بھی برانہ تھا۔ البتہ آنکھوں میں کوئی سناٹا ٹھہرا ہوا تھا۔

”چل۔ صاحب کے پاؤں داب۔ سارے دن کے تھکے ہوئے ہیں۔“ یہ کہہ کر نمبردار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے اٹھا دیکھ کر اس کے آدمی بھی چل پڑے جو ادھر ادھر بے کار کاموں میں مصروف تھے۔ باہر نکلتے ہوئے نمبردار نے مڑ کر دیکھا اور حسبِ عادت آنکھ دبا کر مسکرایا۔ ”چلو جی دروازہ اندر سے بند کرلو۔ ویرانہ ہے۔ کوئی کتا بلا اندر گھس آئے گا۔“
 صبح ناشتہ کرتے مجھے محسوس ہوا کہ کل جو مجھے دن بھر کیریاں سی کاٹتی رہی تھیں وہ محض میرا وہم تھا۔ گھاس پر لینے لینے یقیناً ”کیرے کھوڑے جسم پر چڑھ آئے تھے مگر پھر میں نے جھاڑ دیئے تھے۔

اصل میں اس کا انکشاف مجھے رات کو سوتے میں ہوا اور یہ احساس صبح کو بھی جاری رہا

کہ کھال کے باہر تو کچھ بھی نہیں ہو رہا تھا جو کچھ ہو رہا تھا اندر ہو رہا تھا..... کیڑے کلٹ رہے تھے لیکن کہیں اندر داغ کے نلیوں میں یا ان رگوں میں جن میں خون دوڑتا پھرتا ہے۔

واپسی پر نمبردار ہمارے ساتھ نہیں تھا البتہ چلنے سے قبل اس نے آموں کے دو ٹوکے پچھلی سیٹ پر اپنی نگرانی میں رکھوا دیئے تھے۔ ان میں سے ایک میرے لئے اور دوسرا تھانیدار کے لئے تھا اور آنکھ دبا کر سختی سے ہدایت بھی کر دی تھی ہم اپنے اپنے ٹوکے خود ہی کھولیں اس کی دبی ہوئی آنکھ میں کسی اور شے کا بھی اشارہ تھا۔ میں چلتے ہوئے اس کی حد درجہ خوش اخلاقی کے سبب قدرے بے تکلفی پر اتر آیا اسی لئے پہلی دفعہ اسی کی طرح آنکھ دبا کر بولا ”نمبردار صاحب آموں کا ٹوکرا تو تھانیدار صاحب کے لئے رکھوا رہے ہو لیکن کوئی پاؤں دابنے والی۔ میرا مطلب ہے وہی۔“

نمبردار نے یہ سنا تو کھل کر ہنسا۔ پھر سرگوشی میں بولا۔ ”صاحب ابھی نہیں۔ ابھی کچھ عرصہ اس پر شہر جانے کی پابندی ہے۔“

”کیوں؟“ مجھے حیرت ہوئی۔

”آپ نے نہیں پہچانا۔ اس نے رات آپ سے بات نہیں کی۔“ وہ حیران ہوا۔

”نہیں۔؟؟“

”یہ وہی تھی نا۔ اس کے گھر والی۔“ پھر کچھ توقف کے بعد ہاتھ سے پستول چلائے

کا اشارہ کیا اور بولا۔ ”وہ جو آم کے باغ میں۔“ ایک قہقہہ اور لگا۔

وہ جب اپنی بات ادھوری چھوڑ کر ہنسا تو مجھے بھی ساتھ تو دینا پڑا لیکن مجھے یقین نہ آیا اسی لئے قدرے سنجیدہ ہو کر کہا۔ ”چھوڑو نمبردار صاحب۔ کیوں جھوٹ بولتے ہو۔ ایسے بھلا کیسے ممکن ہے“ مگر وہ اور کچھ نہیں بولا صرف اپنی آنکھ دبائی اور خدا حافظ کہتا مونچھوں پہ ہاتھ پھیرتا گاڑی سے پیچھے ہٹ گیا۔

شہر میں اپنے کوارٹر تک پہنچنے میں نہ ہی کوئی ایسی کوفت ہوئی جیسی پچھلے روز ہوئی تھی اور نہ ہی کوئی غیر ضروری تاخیر ہوئی۔ کوارٹر پر آموں کے ٹوکے اتارنے کے بعد میں نے

ڈرائیور سے کہا کہ مجھے تھانے اتار دو۔ وہ تو حکم کا غلام تھا۔ لے چلا۔ وہ ایک کم گو آدمی تھا۔ کل سے اب تک جتنی دیر وہ ساتھ رہا بلاوجہ اس نے کوئی بات نہیں کی۔ اب بھی سارا سفر چپ چاپ طے ہوا تھا۔ تھانے پہ رکے تو میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور معلوم نہیں کس خیال سے اسے رخصت کرتے ہوئے ہاتھ ملایا تو کوئی اور بات کہنے کی بجائے یہ جملہ ادا ہوا۔

”یار یہ کتنی عجیب بات ہے جب ہم مرتے ہیں تو ہمارے وجود کو کیڑے کھا جاتے ہیں۔“

میری اس بات پر اسے تشویش ہوئی اور اس نے اچانک پوچھا۔ ”کیا اب بھی آپ کے جسم پر کیڑے مکوڑے چڑھے ہوئے ہیں۔“

”نہیں۔ مگر اب لگتا ہے کہ جیسے اندر سے کھا رہے ہوں۔“

”اصل میں۔“ ڈرائیور بڑے مدبرانہ انداز سے کوئی بات شروع کرتا ہوا گاڑی میں سوار ہوا۔ پھر اپنی سیٹ پر بیٹھ کر اپنی طرف والا شیشہ اتارا اور گاڑی شارٹ کرنے سے پہلے اپنی بات مکمل کی۔ ”اصل میں صاحب۔ جب آدمی باہر سے مرتا ہے تو اسے باہر سے کیڑے مکوڑے کھاتے ہیں اور جب اندر سے مرتا ہے تو اندر سے کھاتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے گاڑی شارٹ کی اور سلام کر کے چلتا بنا۔ وہ تو چلا گیا مگر میں بھونچکا سا کھڑا اسے جاتے دیکھتا رہا۔ میں تو اسے نرا ان پڑھ آدمی سمجھتا تھا۔ مگر یہ عجیب بات اس نے کی تھی۔

وہ دن گزر گیا۔ میں سرکاری کاموں سے فارغ ہو کر گھر آیا اور وہ کیڑے جلا دئے جو پہن رکھے تھے۔ جب اس پر بھی وجود کو اطمینان نہ ہوا تو ایک قابل ڈاکٹر کے پاس بھی گیا۔ اس نے بہت اچھی طرح دیکھا بھالا۔ آخر نتیجہ یہی نکلا کہ مجھے الرجی سی ہے کوئی بڑا مرض نہیں۔

میرا خیال ہے ڈاکٹر کی رپورٹ درست ہی تھی۔ یہ الرجی ہی ہو سکتی ہے کیونکہ سوائے اس کے کہ جب کبھی آموں کا موسم آتا ہے یا جب کبھی مجھے کسی قتل کی تفتیش کے لئے جانا ہوتا ہے اور بست سے مدقوق چروں والے میرے ارد گرد اکٹھے ہو جاتے ہیں تو صرف تب ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے بست سے چھوٹے چھوٹے کیڑے مکوڑے کھل پر ادھر ادھر کاٹنے پھرنے میں مصروف ہوں۔ کبھی اندر سے کبھی باہر سے۔ ویسے عام طور پر سکون ہی رہتا ہے۔

۱۰۰

یہ چند دن ہم پر بہت مشکل تھے۔ صبح سے شام ہو جاتی۔ بس مارا مارا پھرتے اور ناکام لوٹتے۔ چاچا آتی دھوپ میں قد آور گھاس میں کھستا اور تپتی زمین پر اکڑوں بیٹھ کر بین بجاتا۔ شام کو نہر کے ساتھ ساتھ بڑے بڑے پتھروں کے عقب میں گیلی ریت پر بنی لکیروں پر غور کرتا۔ اور رات کو پرانے درختوں کی کھوکھڑی جھانکنا یا درختوں کی جھنڈ میں چھپی حویلی کی فصیلوں کے نیچے کن لگا کر کسی پھنکار کو سننے کی کوشش کرنا اور مایوس ہو کر لوٹ آنا۔ یہی مشغلہ تھا۔ کوئی ایسی جگہ نہ تھی جہاں ہم نہ گئے۔ مگر کیا کرتے اسی کام سے یہاں آئے تھے۔ یہی ہم کو کرنا تھا۔

یہ ہمارے علم کی بات نہ تھی۔ ایک اطلاع کی بات تھی۔ ہمیں اس گاؤں میں اس بستی میں ہر طرف سانپوں کا سراغ دیا گیا تھا۔ بتانے والے نے بتایا تھا کہ ایسے ایسے زہریلے سانپ یہاں پائے جاتے ہیں کہ جنہیں تلاش کرنے کی پیرے حسرت رکھتے ہیں۔ ہمیں بھی یہی خواہش ادھر لے کر آئی تھی مگر تاحل ناکام تھے۔ ناکامی میں واپسی کا راستہ ہی مناسب ہوتا ہے مگر اتمام حجت۔ ہم نے تلاش کرنے کی کوشش تو ترک کی مگر پوچھ سمجھ کا عمل شروع کیا۔ لیکن یہ بھی ایک حیرت کی بات تھی کہ اس گاؤں میں کبھی کوئی موت سانپ کے کاٹے سے نہیں ہوئی تھی۔ مرتے ہوئے کسی کا جسم نیلا پڑا تھا نہ منہ سے جھاگ آئی تھی۔ کوئی ایسا قصہ کوئی ایسا افسانہ نہیں تھا جس سے کوئی سراغ ملتا۔ اب براہ راست سوالات کرنے کا مرحلہ تھا۔ ہم یہ بھی کر گزرے۔ مگر طرح طرح کے جواب تھے اور ہر جواب میں لا علمی پوشیدہ تھی۔ جس سے پوچھا وہ حیران ہوا۔ کسی نے کہا۔ سانپ کہاں نہیں ہوتے۔ یہاں بھی ہوں گے۔

والی سمت کو چل پڑا تاکہ اگر کوئی اور اس کا بھائی بند ہو تو پکڑ سکوں۔

میں جس سمت کو گیا وہاں ایک چھوٹی سی ہستی تھی جس میں ایک گھر میں کرام مچا تھا۔ کوئی موت ہوئی تھی۔ مجھے خیال کرنے میں وقت نہیں ہوئی۔ ہو نہ ہو۔ یہ اسی سانپ کی کارستانی ہے جو مرنے والے کو ڈس کے کسی دوسری سمت کو نکل گیا ہے۔ مگر خیال غلط تھا۔ ایسا نہیں ہوا تھا۔ جو آدمی مرا پڑا تھا اسے کسی نے قتل کیا تھا۔ اس کی گردن پر انسانی ہاتھوں کے نشان واضح تھے۔ میرے ساتھی بھی دوسری طرف سے ناکام لوٹے اور میں بھی ناکام ہوا۔ ہمارا منہ ایک دفعہ پھر مایوسی نے چڑایا تھا۔ یہ ایسی مایوسی تھی جس میں بے چارگی بھی تھی اور بے بسی بھی۔ یہ دن بھی ہم نے کھو دیا تھا۔ حالانکہ اسے ہماری واپسی کا دن ہونا تھا۔ اب پھر صبح کا قصد تھا۔

مایوسی میں بھی البتہ دن میں ہم نے ایک یہ کام ضرور کر دیا تھا کہ پگڈنڈی پر سانپ گزرنے کا جو نقش تھا وہ ہم نے آنے جانے والوں کو بجا بلا کر دکھا دیا تھا تاکہ سند رہے۔ مگر یہ طرفہ تماشہ تھا کہ کسی نے ہماری بات پہ یقین نہیں کیا۔ کسی نے یہ نہیں مانا کہ وہ سانپ گزرنے کا ہی نشان تھا۔ کچھ تو خاموشی سے ہی پلٹ گئے۔ چند ایک نے تمسخر اڑایا۔ ان کا خیال تھا کہ یہ نقش ہم نے اپنی خفت مٹانے کے لئے خود ہی بنایا تھا۔ البتہ ایک بوڑھا عمروں کا مارا ہوا بینائی سے محروم بوڑھا۔ اس نے ضرور یقین کیا حالانکہ وہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ شاید ہمارا دل رکھنے کے لئے۔

وہ رات چونکہ ہمیں گاؤں میں بسر کرنا تھی اس لئے سوچا کیوں نہ اس بوڑھے سے بھی مل لیا جائے۔ آخر کو اس نے ہمارا دل رکھا تھا۔ اور اگر محض ہمارا دل نہیں رکھا تھا تو پھر بغیر دیکھے سانپ کا نشان کیسے بھانپ لیا تھا۔ بوڑھے نے واقعی محض ہمارا دل نہیں رکھا تھا بلکہ اسے یقین تھا۔ یہ بات ہمیں اس سے اس وقت معلوم ہوئی جب رات گہری ہو گئی تھی۔ وہ اپنی کنیہ میں اکیلا رہتا تھا۔ اس نے کئی نسلیں اپنے سامنے جوانی اور بوہاپ کاٹتے دیکھی تھیں۔ اس نے ہمیں ایک ایسی کہانی سنائی جو اس نے اپنے پرکھوں سے سنی تھی اور پھر اپنا ذکر بھی کیا۔ اس نے کہا جہاں اب بڑے ملکوں کی حویلی ہے یہاں کبھی ایک چنیل میدان تھا۔ اور

لوگ ادھر کا رخ نہیں کرتے تھے۔ یہ عام خیال تھا کہ یہاں زہریلے سانپوں کا بسرا ہے۔ یہ ایک عجیب عجیب زدہ جگہ تھی مگر پھر بڑے ملکوں نے یہاں اپنی حویلی تعمیر کر لی۔ یہ جگہ آباد ہونے سے لوگوں کی آمدورفت بھی ادھر ہو گئی۔ ڈر جاتا رہا۔ مگر میرے بزرگوں کا کہنا تھا کہ آبادی ہو جانے کے باوجود سانپوں کا بسرا یہاں سے ختم نہیں ہوا۔ وہ اب بھی وہاں رہتے ہیں۔

کوئی اور موقع ہوتا تو شاید ہم اس بوڑھے کی بات پر یقین بھی کر لیتے۔ لیکن چونکہ ہم نے اکثر راتوں کو اس حویلی کے گرد سانپوں کو تلاش کیا تھا اور کچھ نہیں پایا تھا۔ اس لئے یقین نہیں کیا۔ ہم نے بوڑھے کو بتایا۔ ”بابا۔ ہم نے اکثر وہاں بین بجائی ہے۔ ہمیں تو کوئی سانپ اٹھتا دکھائی دیا نہ ان کی کوئی پہنکار سنائی دی۔“

”یہی تو تمہاری غلطی تھی۔ یہ وہ سانپ نہیں جو بین بجانے سے سامنے آئیں۔ بین کی آواز پر یہ یا تو چھپ جاتے ہیں۔ یا ایسے ساکت ہو کر مر کر مارتے ہیں کہ معلوم نہیں ہوتا کہ آس پاس سانپ ہے۔ یا کوئی مٹی کا بے جان ڈھیلا پتھر۔“ اس نے کہا۔

ہمیں اس بوڑھے کی بات عجیب لگی۔ اب ایسی بات پر کوئی کیا یقین کرے۔ ہم نے تو جب بھی کوئی سانپ پکڑا بین بجا کر پکڑا۔ جب کسی کا سراغ ملا اس کی پہنکار سے ملا۔ مگر بوڑھے کا اصرار تھا کہ جو وہ کہتا ہے اس میں کوئی مغالطہ نہیں۔ اس کا دعویٰ تھا کہ خود اس نے کئی بار چھپ کر حویلی کی دیواروں کے نیچے راتیں گزاری ہیں اور سانپوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ پھر اس نے ایک آہ بھری اور افسوس سے کہا۔ یہ آنکھیں ایک سانپ کی زہریلی پہنکار ہی کا تو شکار ہوئی ہیں۔ اس کی آنکھوں کی گواہی نے ہمیں منہ سے نکال دیا۔ یہ گاؤں میں پہلا آدمی تھا جس نے سانپوں کی موجودگی کی تصدیق کی تھی اور ان کے سراغ پانے کا طریقہ بھی بتایا تھا۔ مگر دشواری یہ تھی کہ یہ سب حقیقتیں اس وقت سامنے آرہی تھیں جب کہ ہم مایوس ہو کر چلنے کی تیاری میں تھے۔

ایک اور بس ایک اور آخری کوشش۔ اسکے سوا اور آخر کیا نتیجہ ہوتا تھا۔ ہم پھر آمادہ ہو گئے۔ رات بہت ہو چکی تھی اور یہی مناسب وقت تھا۔ ہم نے اپنے تھیلے تو اپنے گلوں میں

ڈالے البتہ اپنی اپنی بوڑھے کے مشورے کے مطابق اسی کی کنیا میں رہنے دی اور حویلی کی طرف نکل کھڑے ہوئے۔

ہم آبادی کے باہر درختوں کے بھنڈ میں چھپی اس حویلی کے پاس دم سادھے ہوئے پہنچے۔ ہم نے سانس بھی نہیں لی۔ پلک بھی نہیں جھپکی۔ قدم بھی نہیں اٹھایا۔ بس ریٹکتے ہوئے بوڑھے اور خاموشی کے ساتھ دیوار کے قریب آگئے۔ قریب آئے اور حیران ہوئے۔ بوڑھے نے جو کلمہ سچ تھا۔

سنائے کو ایک سانپ کی پھنکار چیر رہی تھی۔ اور اپنے ہی محور کے گرد گھومنے والی اس کی آنکھیں اندھیرے میں بھی دکھائی دیتی تھیں۔ وہ پھن اٹھائے ایک بہت بڑا سانپ تھا۔ ایک ناگ تھا۔

وہ ایک ناگ تھا جو حویلی کے پہلو سے برآمد ہوا اور اس پگڈنڈی پر ہولیا جس پر چل کر ہم آئے تھے۔ اس کی رفتار میں ہلکی تیزی تھی مگر ہم بھی دم سادھے ہوئے بڑی سرعت کے ساتھ تعاقب میں لپکتے جا رہے تھے۔ دیکھنا تھا کہ پہلے کون جھپٹ کر اسے اپنے تھیلے میں ڈالتا ہے۔ وہ لہریے کھاتا بڑھتا جا رہا تھا اور اپنی آنکھیں اس پر جمائے ہم ریگ رہے تھے کہ اچانک ایک واقعہ رونما ہوا۔

اس پگڈنڈی پر کہ جہاں ہم دونوں آگے پیچھے چلے جا رہے تھے کہ ذرا آگے سنائے میں ایک نسوانی چیخ بلند ہوئی اور ہم دہل گئے۔ دہلے تو نگاہ سانپ سے ہٹ گئی۔ ہم نے بلند ہو کر سامنے دیکھا۔ سامنے دور تک تاریکی کی چادر تھی۔ اور اس چادر پر ایک نقطہ۔ ایک ہیولا۔ بھاگتا چلا جا رہا تھا۔ وہ کسی عورت کی آواز تھی۔ وہ مسلسل چیختی چلاتی بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ اور اسکے تعاقب میں گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز تھی۔ پھریوں معلوم ہوا کہ گھوڑے کی ایال پر جھکے بیٹھے سوار نے ہاتھ بڑھایا اور اپنے آگے بھاگتی جاتی عورت کو دبوچا۔ گھوڑے کی گردن پر ڈال اور سر پٹ بھاگتا چلا گیا۔ وہ چیخ رہی تھی اور ہمیں سانپ فراموش کرنا پڑ گیا تھا۔ ہم تجسس اور تشویش سے اس گھڑ سوار کے پیچھے ہو لئے جس نے بھاگتی عورت کو دبوچ لیا تھا۔ ہماری سانس پھول گئی۔ ہمیں اندھیرے میں کچھ معلوم نہ ہوتا تھا کہ وہ کدھر نکل گئے ہیں

سوائے اس کے کہ نسوانی چہنیں ہماری رہنمائی کرتی تھیں۔ پھر گھوڑے کی ٹاپوں کی آوازیں آنا بند ہو گئیں جیسے سفر تمام ہو گیا ہو۔ مگر چیخوں کی آواز بدستور تھی۔ معلوم نہیں ان دہلا دینے والی آوازوں کے باوجود گاؤں کے لوگ کیوں سوئے پڑے رہ گئے تھے۔ ہم بھاگتے رہے حتیٰ کہ پہنچ گئے۔

ہم پہنچ گئے۔ اور ہمارے پہنچتے پہنچتے چہنیں سسکیوں میں بدل گئیں اور ہم نے دیکھا کہ ہاں دیرانے میں اک اجڑی ہوئی تاریخی عمارت کے نیم منہدم ستون کے ساتھ بگٹے سے ماحول میں اس تار تار نوجوان عورت کے جسم کی روشنی رفتہ رفتہ بجھ رہی تھی۔ اور وہ دہشت سے مسلسل سسک رہی تھی۔ ہمارے لئے اس میں بھی حیرت تھی مگر اس سے زیادہ حیرت اس بات میں تھی کہ وہاں کوئی گھڑ سوار نہیں تھا البتہ وہ سانپ کہ جسے ہم نے حویلی کے پہلو سے نکلتے دیکھا تھا اس عورت کے جسم کے ساتھ لپٹا پھنکار رہا تھا۔ یہ یہاں کیسے پہنچ گیا۔ اور گھڑ سوار کہاں ہے؟

وہ یقیناً "اس عورت کو ڈس چکا تھا وہ سانپ کہ جو اس سے لپٹا ہوا تھا۔ اور یقیناً" اب کچھ ہی لمحوں میں اس کے جسم نے نیلا پڑ جانا تھا منہ سے جھاگ لکھنا تھی۔ ہم اس سانپ کی طرف بڑھے مگر وہ ہماری نسبت زیادہ مستعد تھا۔ پلک جھپکتے میں اس کے وجود سے اترا اور لہریے کھاتا باہر دیرانے کی طرف چلا..... ہم اس کے پیچھے لپکے..... مگر اندھیرے میں دو ایک ساعت ہی اس کا وجود دکھائی دیا پھر تاریکی کی نذر ہو گیا۔ کچھ دیر تک اس کی پھنکار سنائی دی۔ پھر آنا بند ہو گئی۔ اس کی پھنکار تو آنا بند ہو گئی مگر گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی جیسے کوئی گھڑ سوار اپنے سفر پر روانہ ہوا ہو۔

ہم اپنی حیرتوں کو موقوف کر کے پھر پٹے۔ اب ہمیں اس عورت کی فکر تھی جو چند گھڑیوں کی مسلمان تھی۔ وہ نیم منہدم ستون کے ساتھ گئی بیٹھی تھی جب ہم نے اسے چھوا۔ جب ہم نے اسے چھوا تو وہ اپنے ہی زور پر زمین پہ ڈھلک گئی۔ اس کا بدن بھی تار تار تھا۔ اور اس کا لباس بھی تار تار تھا۔

ہم سپیروں کے پاس سانپ کے کاٹے کا علاج موجود ہوتا ہے۔ مگر عجیب بات ہے کہ

تھا۔ واپسی میں ہر طرح کے خطرے پوشیدہ تھے۔ ہو سکتا ہے وہ بوڑھا بھی.....
ہم نے اس بستی کا خیال ترک کیا۔



کسی گھر کی منڈیر پر، اڑنا ایک ساتھ اور بولنا ایک ساتھ۔ یہی چیزوں کا قرینہ ہے۔ یہی ان کا چلن ہے۔ مگر وہ تنہا ہو گئی تھی۔ وہی جو اپنے غول سے جدا کھیلتی تھی۔ مصور پر فکر مندی کے آثار تھے۔

موسم کا کچھ ٹھیک نہیں تھا مگر اس تہا چڑیا کو شاید ہوا سے کھیلنا مرغوب ہوا تھا۔ حالانکہ سر پھری ہوا کا کیا اعتبار۔ اس سے کیا کھیلنا۔ مگر وہ جو تنہا ہو گئی تھی اپنا آپ فراموش کر بیٹھی تھی۔ اسے اس ان دیکھی ان جانی ہوا سے کچھ تعلق ہو گیا تھا۔ وہ اسے شاید دیکھنا چاہتی تھی۔ جاننا چاہتی تھی۔ محسوس کرنا چاہتی تھی۔

وہ دھیرے دھیرے چلنے والی ہوا اس کے ارد گرد مرغولے بناتی اسے گدگداتی۔ وہ جہاں بیٹھی ہوتی وہ وہیں آکر سر پٹختی۔ ہوا سر پٹختی تو وہ اڑ جاتی۔ جگہ بدل لیتی۔ وہ جگہ بدلتی تو ہوا بھی سمت بدلتی پہنچ جاتی۔ ایک کھیل تھا ان دیکھی ہوا اور چڑیا کا۔

مصور دونوں کو دیکھتا تھا۔ ہوا سے کھیلتی چڑیا اس کی آنکھوں کی پتلیوں میں سلگتی ہوئی تھی اور انگلیوں کی پوروں میں خاکستری رنگ پھل رہے تھے۔ مگر ابھی گرفت میں اس طرح نہیں آئی تھی کہ کینوس پر نقش ہو جاتی۔ تصویر بن جاتی۔ ابھی تو وہ فکر مند تھا۔

وہ چڑیا کو تصویر کرنا چاہتا تھا ہوا کو نہیں۔ مگر ہوا جب زمین پر سر پٹختی اور گرد اڑاتی تو چڑیا چھپ جاتی۔ خاکستری رنگ اپنے دامن میں اسے چھپا لیتا۔ مصور اندازہ نہ کر سکتا کہ گرد اڑی ہے یا چڑیا۔ اس کا دل دھک سے رہ جاتا۔

اس کا دل دھک سے رہ جاتا اگر اسے معلوم ہوتا کہ ہوا اس عورت کا آئینل اڑالے جائے گی جو دروازے سے باہر رقص میں تھائی۔ ہوا میں جب حمزی آئی تو پیٹر جھولنے لگا زمین سے ٹوٹے ہوئے پتے اور کانڈوں کے بیکار ٹکڑے بلند ہونے لگے۔ کھڑکیاں دروازے کھلنے اور بند ہونے لگے۔ اور عورت کا آئینل اس کی گرفت سے باہر ہو کر بلند ہوا اور پرواز کر گیا۔ وہ چاہتی تو اس کے تعاقب میں لپکتی باہر آتی اور چل پڑتی ڈھونڈ لاتی۔ مگر باہر تو ہر چیز اس کے کھلے ہوئے بکھرے ہوئے حال پر قہقہہ زن ہونے کو منتظر تھی وہ باہر کیسے آئی۔ گھبرا کر پیچھے ہٹی۔ دروازہ بند کیا اور مرکزی مار روتی سسکتی خواب کے سفر پر روانہ ہو گئی۔ طوفان

کا شور و غوغا بلند ہو گیا۔

طوفان کا شور و غوغا بلند ہو گیا۔ ہولے اٹھنے لگے۔ گرد و غبار پھیلنے لگا۔ سر پھری ہوا اور بھی سودا کی ہوئی۔

ہوا جب شدت اختیار کرتی ہے تو زمین پر بھی بگولے بتاتی ہے اور آسمان پر بھی۔ وہ ہوا جو آسمان پر گردش کرتی ہے اس کی زد میں پرواز کرنے والے پرندے بھی آتے ہیں۔ تو جو ہوا گردش کرتی ہوئی آسمان کی طرف بلند ہوئی اس کی زد میں آئے ہوئے سب پرندے ناگہانی کا شکار ہوئے اور ناگہانی کا شکار ہوئے سوکھے ہوئے پتے اور بے کار کاغذوں کے ٹکڑے۔ ان کی حالت کئی ہوئی چنگ کی طرح تھی۔ سب پرندے اڑنا بھول گئے تھے یا ان کے پر اڑنے کے قابل ہی نہیں رہے تھے۔ بے بسی اور بے چارگی میں اوپر اچھل دیئے جاتے۔ پھر نیچے دھکیلے جاتے۔ ڈوبتے اور ابھرے آتے۔ ابھرتے اور ڈوب جاتے۔ ایسے بہت کم تھے جو مشاق تھے۔ جو مشاق تھے انہوں نے جسم ڈھیلے چھوڑے اور ہوا کے دوش پر تیرنے لگے۔ باقی بے بس ہوئے اور بے بس ہوئی وہ چڑیا جو تنہا ہو گئی تھی۔

تو تنہا چڑیا ہوا کی زد پر آگئی تھی۔ گردش کرتی ہوئی ہوا۔ جو زمین پر بھی تھی اور ہندی پر بھی۔ اور چڑیا کو معلوم ہی نہیں ہوا کہ وہ ہوا کے رحم و کرم پر ہے۔ اسے تو کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ اسے تو تب معلوم ہوا جب ہوا کا ایک تھپیڑا ایسا بھی آیا جو اسے بگولے کے حصار سے باہر ایک گھر کی منڈیر پر پھینک گیا۔ وہ ابھی ہانپتی ہوئی اپنے حواس بحال کرنے کے جتن میں تھی کہ ہوا نے پھر اس کا تعاقب کیا وہ ہڑبڑا کر اڑی اور منڈیر کے نیچے گھر کے ایک کھلے روشن دان پر جا بیٹھی اور پھر ادھر اندر کود گئی۔ ہوا اس کے پیچھے آئی مگر اندر کہاں جاتی۔ اور تو کچھ نہ ہوا دھکیل کر اس کے پیچھے روشن دان بند کر دیا۔

اندر سکون تھا۔ ایک ٹھنڈا بے معنی سکون۔ کیوں نہ ہوتا؟ طوفان تو باہر رہ گیا تھا بند روشن دان کے پیچھے۔ چڑیا نے ایک جگہ پاؤں نکائے۔ کچھ دیر بیٹھی ہانپتی رہی۔ پھر یہ خیال کر کے کہ طوفان تو ختم چکا اب آسمان کی طرف بلند ہونا چاہئے پروں کو کھولا اور چہچہاہہ کرتی اٹھی اور اپنی جگہ سے بلند ہو گئی۔ لیکن یہ تو بے خبری کی اڑان تھی اس لئے کہ اوپر

آسمان نہیں تھا۔ چھت تھی۔ ٹکرائی اور گرتے گرتے پچی۔

یہ آسمان کو کیا ہو گیا تھا۔ اس نے اسے رنگ بدلتے تو دیکھا تھا، شکل بدلتے نہیں۔ اور اب اس نے صورت بھی بدل لی تھی۔ چھت کی شکل اختیار کر گیا تھا۔

تو بلندی پر چھت تھی اور چھت کے نیچے کمرے تھے اور دیواریں تھیں، اور گھر کا سازو سامان تھا اور فرش پر ایک طرف مرکزی مارے سوئی پڑی عورت تھی جو اگرچہ حالت خواب میں تھی مگر خواب میں بھی اسے بڑبڑا دیکھتی تھی۔

وہ اسے دیکھتی تھی جو محض ایک چھوٹی سی چڑیا تھی۔ نا سمجھ۔ کم فہم۔ جو خالی کمروں میں اڑتی پھرتی تھی۔ یہ کوئی اڑنے پھرنے کا مقام تھا؟۔ کبھی چھت سے ٹکراتی۔ کبھی دیواروں سے۔ اور جب گرنے لگتی تو گرتے گرتے کیس بھی پاؤں نکا دیتی۔ چھت کے پٹکے پر۔ دیوار پر لگی تصویر پر۔ یا کسی کھونٹی پر۔

وہ بولتی تو اس کی آواز خوب گونجتی۔ وہ اپنی صدائے بازگشت پر دھوکا کھا جاتی۔ کیس بیٹھے بیٹھے سمجھتی کہ کوئی دوسرا بھی وہاں موجود ہے۔ کوئی چڑیا۔ کوئی اس جیسی۔ پھر اٹھتی اور اڑتی۔ اڑتی اور کسی اور کمرے میں پہنچ جاتی۔ مگر اندازہ نہ کر سکتی کہ آواز کہاں سے آئی ہے۔ اندر سے یا باہر سے۔

باہر تو بہت سی آوازیں تھیں۔ ہر طرح کی آوازیں اور ان ہر طرح کی آوازوں میں چڑیوں کی چکار بھی تھی مگر اندر سکون تھا۔ ٹھنڈا سکون اور خاموشی۔ آدمی کے ساتھ بھی ایسا ہوتا ہے کہ جب وہ باہر کی آوازوں پر کلن دھرتا ہے تو اندر خاموشی چھا جاتی ہے۔ یہی چڑیا کے ساتھ ہوا۔ اندر خاموشی تھی اور باہر ہر طرح کی آوازیں۔ مگر سوال یہ تھا کہ باہر کہاں ہے۔ وہ کھلا آسمان کہاں ہے۔ وہ میرے اپنے کہاں ہیں۔ اور وہ پرندے۔ اور وہ ہوا۔!!

ابھی کچھ دیر پہلے تو سب کچھ تھا اور اب کچھ بھی نہیں تھا۔ مگر چڑیا کیا جانتی ان باتوں کو کہ کچھ دیر پہلے تو سب کچھ ہوتا ہے مگر پھر نقش بن جاتا ہے۔ تصویر ہو جاتا ہے۔ خیال رہ جاتا ہے۔ لیکن ایسا کیوں ہے کہ وہ جو کچھ دیر پہلے سب کچھ ہوتا ہے۔ وہ بعد میں کیوں نہیں ہوتا۔

وہ بعد میں کیوں نہیں ہوتا۔؟ چڑیا نے پھراڑان لی۔ پھر بلند ہوئی۔ اسے راستے کی تلاش تھی۔ اسے باہر جانا تھا۔ یوں ہی چکراتی پھری۔ بہت دیر تک کہیں راستہ نہ تھا۔ مگر پھر اچانک راستہ بھی دکھائی دے گیا۔ وہی روشندان جس سے کہ وہ داخل ہوئی تھی۔ وہی تو راستہ تھا۔

وہی تو راستہ تھا۔ وہی بند روشندان کہ جس میں ایک شفاف شیشہ نصب تھا اور باہر منتظر صاف دکھائی دیتے تھے۔ وہ سرشار ہو کر پر جھلاتی آگے بڑھی اور اڑتی ہوئی گویا باہر نکل جاتی کہ اچانک شیشے سے ٹکرائی اور گرتے گرتے پچی۔ یہ آخر کیا ہوا تھا وہ سنبھلی تو ایک طرف دیوار کے کسی ابھرے ہوئے جھے پر پاؤں ٹکا کر روشندان کو دیکھنے لگی۔

تھا تو وہ راستہ۔ نظر جو سب کچھ آتا تھا۔ سامنے کھلی فضا کے منظر تھے۔ پرندے اڑتے پھرتے دکھائی دیتے تھے۔ بچے جھولتے تلیاں بجاتے تھے۔ پھر آخر وہ ٹکرائی کس چیز سے۔ باہر کیوں نہ نکل پائی؟۔ ایک کوشش اور کرنی چاہئے۔ تو اس نے ایک کوشش اور کی۔ ایک اور۔ ایک اور اور پھر بار بار۔ مگر ہر بار اسی شفاف شیشے سے ٹکرا کر رہ جاتی جو روشندان میں لگا تھا۔ تو یہ دیوار ہر بار کہاں سے آ جاتی تھی جو اس کے اور کھلی فضا کے درمیان کھینچی تھی۔ وہ حیران تھی۔

کمرے کے وسط میں سوئی پڑی عورت نے خواب میں اسے دیکھا اور خوب محفوظ ہوئی۔ وہ اس کی ناکبھی پر ہنسی رہی۔ ہنسی رہی۔ مگر پھر پریشان ہوئی۔ اور اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ ہٹ وا کر دیئے اور اپنا پلو جھلا جھلا کر اسے اڑانے اور باہر دھکیلنے کے عمل میں مبتلا ہو گئی۔ مگر حیرت کا مقام تھا.....!۔

حیرت کا مقام تھا کہ دروازہ بھی کھلا تھا۔ مگر چڑیا اس کے پلو جھلانے پر بدحواسی میں کمرے میں ادھر ادھر تو اڑتی۔ مگر کھلے دروازے سے باہر نہ نکلتی۔ اس کا ہر مرتبہ رخ اسی روشندان کی طرف ہوتا کہ جس میں شیشے کی دیوار تھی۔ معلوم نہیں یہ بات اس کے ذہن میں کیوں سما گئی تھی کہ بس یہی ایک راستہ ہے۔ اور یہ جو کھلا دروازہ ہے محض ایک چال ہے۔ یا پھر کوئی جال ہے۔

اور عورت سوچتی تھی کہ آخر ایسا کیوں ہوتا ہے کہ راستہ موجود ہوتا ہے اور سامنے دکھائی دیتا ہے مگر اس سے باہر نکلنے میں کوئی ڈر مائع ہوتا ہے اور ہر بار اسی راستے کی طرف قدم کیوں بڑھتے ہیں کہ جو بظاہر کھلا ہوتا ہے مگر درحقیقت خواب ہوتا ہے یا پھر ایک شیشے کی دیوار ہوتی ہے۔ جس کے پار جھانکا تو جاسکتا ہے۔ نکلا نہیں جاسکتا۔ تو یہ ساری باتیں اس نے اپنے خواب سے جھانکتے ہوئے سوچیں اور پھر پلو جھلاتی کھلے دروازے سے باہر نکل گئی۔ وہ عورت باہر نکل گئی چڑیا کو اندر بند کمرے میں چھوڑ کر اور ڈھونڈتی پھری اس سب کو جو کچھ دیر پہلے ہوتا ہے اور پھر بعد میں نہیں ہوتا۔ اور باہر ابھی تک ایک طوفان تھا۔ ہوا کے بڑے بڑے مرغولے سب کو بلندی پر لے گئے تھے۔ سب بیتے ہوئے دلوں کو، سب چہروں کو، سب باتوں کو۔ ہر چیز گردش میں تھی اور بے بس تھی مگر مصور کو سائیں مل گیا تھا اور وہ بڑے انشہاک سے تصویر بنانے میں مصروف ہو گیا تھا۔ یہ تو میری تصویر ہے عورت نے دیکھا اور خیال کیا۔ میری آنکھیں اور میرے خواب۔ تو خواب کا منظر بڑا دلکش تھا۔ کھلا نیلا آسمان۔ اور اس کے کھلے ہوئے پنکے۔ اور نیچے۔ بہت نیچے یونوں جیسے آدمی۔ چھوٹے چھوٹے۔ ہاتھ بڑھا کر اسے اچکنے کی ناکام کوششوں میں مصروف اور وہ اڑتی پھرتی گیت گاتی۔

وہ تو اڑتی پھرتی گیت گاتی رہی مگر چڑیا کو کمرے سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہ ملا اور دن سنولا گیا۔

جب دن سنولا گیا اور شام ہو گئی تو وہ چڑیا روشندان میں لگی لوہے کی سلاخ پر قدم جھا کر بیٹھ گئی۔ ٹھکن اور مایوسی میں اس کے پر لٹکے ہوئے تھے۔ منہ کھلا تھا اور وہ بڑ بڑ باہر کے منظروں کو دیکھ رہی تھی۔ اب ہوا میں وہ زور نہیں رہا تھا۔ پرندے دایسی کے سفر پر تھے اور غول در غول زور دھرا اپنے اپنے ٹھکانوں کو جاتے دکھائی دیتے تھے۔ وہ دیکھتی رہی اور اندھیرا بڑھتا رہا۔ پھر تاریکی چھا گئی۔ عورت نے کروٹ لی اور اپنے خواب کو اور بھی مضبوطی سے اوڑھ لیا۔ چڑیا نے سر نہوڑ لیا اور اپنے پردوں میں چھپا لیا۔

وہ سر پھری ہوا کلون اور وہ سر پھری ہوا کی رات دونوں گزر گئے اور اگلا دن آگیا۔

سپیدی نمودار ہوئی۔ اب موسم پر سکون تھا۔ سر پھری ہوانے جو کھیل کھیلتا تھا وہ کھیل چکی تھی اور مصور بھی اپنے کام سے فارغ تھا۔

مصور اپنے کام سے فارغ تو تھا مگر کینوس کے آگے حیرت میں جکڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنی تصویر میں جس عورت کو نیلے آسمان پر چمک پھیلانے اڑتے پھرتے گیت گاتے دکھایا تھا وہ تصویر میں اب موجود نہیں تھی غالباً "تامل بے خبر سوئی پڑی تھی اور جو وحشت زدہ چڑیا بنائی تھی وہ بھی اب نہیں تھی۔ شاید کہیں فرش پر گری پڑی تھی اور اس کے مردہ وجود کو کیڑے مکوڑوں نے گھیر رکھا تھا۔ یا پھر وہ سوئی ہوئی عورت کے خواب میں شامل ہو گئی تھی اور واپسی کا راستہ بھول گئی تھی۔ کچھ بھی تھا مصور اپنے خالی کینوس کے آگے عجب غمغے میں تھا کہ کیا اس نے کوئی تصویر بنائی بھی تھی یا محض سوچتا خیال کرتا رہ گیا تھا..... چڑیاں پھر اس کے چاروں طرف چہچہانے لگی تھیں۔

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

اسے معلوم ہی نہیں ہوا کہ وہ کب لوگوں کے ہجوم سے نکلا اور کب جنگل میں داخل ہوا۔ وہ ہجوم میں تھا کہ دھکم پیل ہوئی۔ بھگدڑ مچی۔ پھر ایک رپٹا ایسا آیا کہ سب منظر بدل گئے۔ اور قدم ایک اور ہی ڈگر پر آگئے۔

اتنے لوگ جانے کہاں سے آگئے تھے۔ سڑکوں پر اور گلیوں میں۔ ہر طرف آدمی ہی آدمی سر اور پاؤں اور ہاتھ اور آنکھیں۔ آدمی ہی آدمی۔ شور۔ بدکا شور۔ اتنے آدمی کہاں سے آگئے تھے۔ یا پھر وہ اتنے آدمیوں میں کہاں سے آئے تھے۔ دم گھٹنے اٹکا تھا۔ سانس رکنے لگی تھی۔ مگر چلنا پڑ رہا تھا۔ بس چلتے رہو۔ نہیں چوکے تو ہجوم گراتے ہوئے کھلتے ہوئے روندتے ہوئے گزر جائے گا۔ بس ایسا ہی عالم تھا۔

بس ایسا ہی عالم تھا اور کوئی راستہ ہجوم سے باہر نکلنے کا دکھائی ہی نہیں دیتا تھا۔ مگر پھر شہر روپوش ہوا۔ نہ سڑکیں تھیں گھیں نہ لوگ۔ بس پیڑ۔ قطار اندر قطار پیڑ ہی پیڑ۔ اک جنگل جھاڑ جھنکار سے بھرا ہوا جنگل۔

تو وہ جنگل میں آگیا تھا۔ بس آپ ہی آپ۔ مگر وہ کوئی فقیر یا سادھو تو نہیں تھا کہ وہاں کتیا ڈاں کے پڑ رہتا۔ نہ کوئی جانور تھا کہ کسی کھوہ کچھار میں سر چھپا لیتا۔ آدمی تھا۔ بس اسی پہ اطمینان کیا تھا کہ لوگوں کے اس بے طرح ہجوم سے تو الگ ہوا جو جان کو آگیا تھا۔ کچھ سستا اور پھر گھر کی راہ لیتا۔ مگر وہ جنگل میں کیسے پہنچا۔

یہ سوال اہم تھا مگر زیادہ اہم یہ تھا کہ یہاں سے باہر نکلنے کا راستہ کہاں ہے۔ گھر کی راہ لینے میں ہی عافیت ہوتی ہے ورنہ جنگل میں آؤ تو یار بنے بسنے کی خواہش لے کر آؤ یا شکار کی غرض سے آؤ۔ پھر لوٹ جاؤ۔ تو اسے لوٹ جانا تھا۔ مگر جنگل گھنا جنگل اس کے اندر داخل

ہو رہا تھا۔ ہاں ایسا ہی تھا۔ ہاں ایسا ہی ہوتا ہے۔ جب جنگل میں داخل ہو جاؤ۔ تو جوں جوں آگے جاؤ گے جنگل خود تمہارے اندر داخل ہونے لگے گا۔ باہر راستہ بھولو گے تو اندر بھی گم ہو جاؤ گے۔

وہ راستہ تو نہیں بھولا تھا مگر راستے نے اسے فراموش کر دیا تھا۔ جنگل کی راہ اس نے آپ کب لی تھی۔ ہجوم نے رکھیل کر اس راستے پہ ڈال دیا تھا۔ اب وہ آگے بھی جاتا تھا اور پیچھے بھی۔ مگر ہر طرف جنگل تھا۔ پیڑ تھے۔ کتے پیڑ۔ اور پرندوں اور جانوروں کا شور تھا۔ راستہ تو کیس بھی نہیں تھا۔

ابھی دن نہیں ڈھلا تھا مگر پھر دن بھی ڈھل گیا۔ شام ہو گئی۔ پرندوں کا شور بڑھتا گیا۔ وہ واپسی کے سفر پر تھے۔ اور واپسی کے سفر پر تھے جانور۔ اور وہ ایک درخت کی اوٹ میں چھپا بیٹھا تھا۔ اس انتظار میں کہ جب سب کی واپسی ہو چکے تو وہ بھی واپسی کا سفر اختیار کرے اور اپنے راستے پر آجائے۔ مگر جب رات ہوئی اور تاریکی نے سب کو اپنی چادر میں سمیٹ لیا تو پھر کہاں کا راستہ۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔ راستہ کسے دکھائی دیتا۔

اب خوفزدہ ہو جانے میں کچھ مضائقہ نہ تھا۔ جنگل سے ڈرنا چاہئے۔ اس میں بسنے والے ہر نوع کے درندوں سے سانپوں سے اور زہریلے کیڑوں سے۔ اور اس رات سے جو جنگل میں آجائے۔ اس نے محسوس کیا کہ اس پر کچکی طاری ہے اور وجود میں سنسنی دوڑتی ہے۔ ڈرنا چاہئے۔ وہ ڈر رہا تھا اور رات ڈھل رہی تھی۔ جوں جوں رات ڈھلتی گئی سناٹا ہوتا گیا۔ پرندوں نے تو درختوں پر بسیرا کرتے ہی بولنا ترک کر دیا تھا بس کیس کیس چل پھل تھی۔ درندوں کا بھی بول بند تھا بس کوئی کوئی صدا تھی۔ مگر وہ ڈر رہا تھا۔ کہ اگرچہ کچھ چپ سی تھی مگر وہ سانس بھی لے گا تو اسکی آہٹ پا کر سارا جنگل بولے گا اور حملہ آور ہو جائے گا۔ تو وہ دم سلاھے بیٹھ رہا کہ جنگل میں رات آگئی تھی۔

جنگل کی رات تھی اور اونٹنیوں کا بھی مقام نہیں تھا بس آنکھیں کھلی رکھنے اور کان کسی چپ پر لگائے رکھنے میں عافیت تھی۔ اور وہ اسی عافیت کو اوڑھے ہوئے ایک جھاڑی کی اوٹ میں چھپا بیٹھا تھا مگر مستعد تھا جب اچانک اس نے محسوس کیا کہ ہر طرح کی اقل

پتھل، پتھوں کی کھڑکھڑاہٹ رک گئی ہے۔ ہوا بھی تھم چکی ہے اور غیر محسوس سا سناٹا پھیل گیا ہے۔ یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے جنگل کا جنگل ہر طرح کے پرندوں و درندوں اور کیزے مکوڑوں سے خالی ہو گیا ہے اب صرف پیڑ رہ گئے ہیں جو اپنے اپنے مقام پر الیتادہ ہیں باقی کوئی آواز نہیں رہی۔ تو یہ یکخت کیا ہو گیا تھا۔ اس کے سارے مساموں نے پسینہ اگل دیا۔ یہ کیسی خاموشی ہو گئی تھی۔ حالانکہ اسے خاموشی درکار تھی۔ مگر ایسی پر اسرار بھی نہیں کہ جیسے کچھ ہونے والا ہو۔ کیا کسی طوفان کی آمد ہے؟۔۔۔ مگر نہیں ایسا نہیں تھا۔ اچانک ایک قریب کے درخت میں حرکت ہوئی۔ کوئی سلیہ سالیرایا۔ کوئی بچوں کے بل اکڑوں چلتا ہوا پاس سے نکل گیا اور کہیں روپوش ہو گیا۔ کیا کوئی آدمی تھا۔۔۔؟ مگر نہیں اس کے سوا اور کوئی دوسرا آدمی یہاں کہاں؟۔۔۔ کوئی جانور ہو گا۔ کوئی بے ضرر جانور جو خود چھپتا پھرتا ہو گا۔ یا وحشی درندہ جو اس سے بے خبر اپنے راستے پر ہولیا ہو گا۔ یا گھات لگانے کے لئے کسی مناسب جگہ کی تلاش میں ہو گا۔ وہ اور بھی ڈر گیا۔ اپنے آپ میں دبک گیا۔ رات کچھ اور گزر گئی۔

جب رات کچھ اور گزر گئی تو پھر اس نے کچھ پر اسرار سا محسوس کیا۔ پاس ہی کہیں پھر کسی آدمی کا ہیولا دکھائی دیا۔ پھر سرگوشی سی بھی ہوئی۔ جیسے کسی نے قریب آکر کلن میں کچھ کہنا چاہا ہو۔ وہ آدمی ہی تھا۔ اسے یقین سا ہوا۔ گردن اٹھا کر دیکھا۔ مگر جدھر وہ گیا تھا۔ ادھر ایک بوڑھا پیڑ تھا۔۔۔۔۔ ادھر ہی نہیں چاروں طرف پیڑ تھے۔۔۔۔۔ زمین کے اندر دھنسنے ہوئے بوڑھے اور جوان پیڑ مگر سرگوشی تو ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے وہم ہی ہو۔۔۔۔۔ وہم نہیں تھا آدمی تھا جو اچانک سامنے آیا تھا۔۔۔۔۔ وہ بھونچکا سا اٹھ کھڑا ہوا اسے دیکھتا ہوا مگر تاریکی میں اس کا ہیولا پھر تبدیل ہو گیا۔ مگر ثابت ہو گیا کہ وہ آدمی تھا۔ مگر کہاں تھا۔ دل نے چاہا کہ صدا کر کے پوچھ لیا جائے مگر جنگل ویرانہ تھا۔ درندوں کا ڈر تھا۔ اس نے نہیں پوچھا۔

اس نے نہیں پوچھا۔ مگر جلد ہی محسوس ہوا کہ ایک نہیں کئی آدمی ہیں جو اس کے ارد گرد منڈلاتے پھر رہے ہیں۔ کیا کوئی آسیب ہے؟ اس نے سوچا اور خوف سے کپکپا گیا۔ کوئی دکھائی ہی نہ دیتا تھا۔ جب آہٹیں بہت بڑھ گئیں اور بیولے بھی اور سرگوشیاں بھی تو وہ اپنی

ہے۔ تو وہ پیز کہاں گئے۔ کیا سب کٹ گئے۔ یا آدمی بن کے رخت ہو گئے۔ اور وہ سرگوشیاں۔ کچھ بھی نہ تھا۔ اور نیلا آسمان تھا۔ اور نیچے سخت کرخت زمین۔ اور اس کا پکلا ہوا رونا ہوا جسم جیسے کوئی ہجوم اسے گراتا روندتا اور پکاتا ہوا گزر گیا ہو۔ کہیں کوئی پیڑ نہیں تھا کہیں کوئی ہجوم نہیں تھا۔ سوائے اس ایک سخت حل بوڑھے کے کہ جس کے گلے میں اسی کی طرح کا طوق تھا اور ناک میں نیکیل تھی اور وہ دونوں ہاتھ اٹھائے اس پر جھکا بیٹھا داویلا کر رہا تھا۔ ”کوئی ہے جو اسے خرید کر آزاد کر دے کہ اب یہ بوجھ اٹھانے کے قابل نہیں رہا۔“

..... تو وہ آدمی تھا اور آدمیوں کے زمین پکلا ہوا رونا ہوا گرا پڑا تھا۔

آراء

احمد جاوید کا لہجہ نہ صرف مختلف اور اثر انگیز ہے بلکہ افسانے کی پوری روایت میں یہ لہجہ ایک علیحدہ اور جاندار مقام کا تعین کرے گا۔ احمد جاوید کی کہانیوں میں لفظ کا استعمال سروں کی نشست و برخاست کی طرح ہمیں ایک کلاسیکی ردھم (RHYTHM) کی موجودگی کا احساس دلاتا ہے جو اس کی کہانیوں کو (READABLE) سے کہیں آگے کی چیز بنا دیتا ہے۔

(ایم۔ اے۔ احمد ایک نئے لہجے کی دریافت۔ ”سیر“ برصغیر ۱۹۸۳ء)

احمد جاوید اپنے ہم عصروں میں بالکل مختلف ہے۔ وہ افسانے میں نہ تو اچھلکھل پوز کرتا پسند کرتا ہے اور نہ ہی کوئی فلسفہ بکھیر کر قاری پہ بوجھ بنتا ہے۔ وہ ایک باشعور کہانی کار ہے اور کہانی اس کو الگ شناخت کراتی ہے۔

..... تہہ داری اور رمزیت سے نفسی محرکات کا اظہار احمد جاوید کی فنی بصیرت اور آگہی کا ثبوت ہے۔ اس کے ہاں موضوع کی صداقت، عصری آگہی اور شعور موجود ہے۔ اسی لئے اس کے ہاں یاسیت اور درد انگیزی محض غم اور درد بن کر نہیں رہ جاتی ہے۔ اندوہناک حالات میں اپنے لئے جینے کا سلیقہ تلاش کر لیتی ہے۔ اس کا فنی مشاہدہ اور تجربہ گہرائی کا اور اک، واقعہ، کردار، ماحول و منظر کے اظہار میں اختصار اور جامعیت سے ابھرتا ہوا اسلوب اس کی شناخت بن رہا ہے۔ پیش کش میں ایک سلیقہ اور فکر و نظر کا توازن اس کے ہاں فیاض ہے۔

(ڈاکٹر اعجاز رائی ”نما“ کراچی ۸۳ء)

احمد جاوید کے سامنے زندگی اسٹل لائف کی صورت آشکار ہوئی ہے۔ احمد جاوید نے اس وژن سے آنکھیں نہیں چرائیں۔ اسے افسانوی فارمولوں اور فیشن میں ڈھالنے کی کوشش،

نہیں کی۔ صرف اس منظر کو اپنے خوابوں اور فنیسی سمیت پینٹ کر دیا ہے۔ ماتوس ہونے کے باوجود یہ منظر نظر پر بار نہیں بنتے۔ تھمے ہوئے مناظر سانس لیتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ یہی احمد جاوید کی انفرادیت ہے۔

(انور خان - "جواز" بایگازس بھارت)

احمد جاوید اس معاشرے کا (ODDMAN OUT) ہے۔ وہ ان پرندوں کا ساتھی ہے جنہیں زمین قبول نہیں کرتی اور جو مسلسل سفر میں رہتے ہیں۔ احمد جاوید نے زندگی کا بیانیہ مرتب کرنے کی بجائے مشاہدے کی کوکھ سے متعدد سوالات ابھارے ہیں اور اس کائی کو کریدنے کی کوشش کی ہے جو نسل در نسل ذہنوں پر دبیز تہ کی طرح بستی چلی جاتی ہے۔ احمد جاوید نے روایتی اسلوب سے ہٹ کر یہ کہانیاں لکھی ہیں۔ اور یہ کسی ٹھوس حقیقت کو آشکار کرنے کی بجائے آپ کو فکری سطح پر تہوج آشنا کرتی اور تمثیلی طور پر آپ کو متن کے پس پردہ جھانکنے کی دعوت دیتی ہیں۔

(ڈاکٹر انور مدید - "اوراق" ۱۱ ہور مارچ اپریل ۱۹۸۳ء)

اردو کی جدید تر کہانی کا منظر نامہ احمد جاوید کے نام سے ایک نئی جہت لے کر سامنے آتا ہے۔ ۱۹۷۰ء کے افسانہ نگاروں کے درمیان احمد جاوید نے نئی کہانی میں نئے اسیر اور نئی متحرک تصویریں قاری کو دی ہیں۔ وہ اپنی کہانی پر علامت نگاری کا لیبل چسپاں نہیں دیکھنا چاہتا۔ وہ ایک مفرد کہانی کار ہے۔ ایسا کہ آس پاس اس جیسا کوئی اور دکھائی نہیں دیتا۔ وہ اپنی کہانی کی ایک ایک تار خود کاتا اور بنتا ہے۔

(پروین ملک - "ماہ نو" ۱۱ ہور)

اس دور میں جبکہ دن کی سچائیاں رات کا جھوٹ اور رات کا سچ دن کا جھوٹ ہو اور جہاں سچ کی اشاعت محض حصول جہ تک ہو وہاں انتہائی کڑا اور کڑوا سچ لکھنے والے ادیبوں کی ذہنی جھنجھٹاہٹوں اور نفسیاتی کیفیتوں کا جائزہ بھی ایک ضروری امر ہوتا ہے۔ اس دور کے چند ہی ادیب ایسے ہیں جنہوں نے بدھیتی کے اس عرصہ میں بنیادی صداقتوں کا دامن ہر قیمت اور ہر الزام کے باوجود تھامے رکھا.....

..... احمد جاوید کے افسانوں کے مجموعے ”غیر علامتی کہانی“ کا ذکر تو
آمر اعلیٰ نے لوبی کانفرنس میں کر دیا تھا۔

(داؤد رضوان ”فنون“ لاہور: جنوری اپریل ۱۹۸۳ء)

احمد جاوید کے اسلوب میں کیمرو کیٹک کو نمایاں حیثیت حاصل ہے وہ منظر کو کھولتا چلا
جاتا ہے اور بیان میں پرانے داستان کو جیسی وسعت کے ساتھ قاری کے ذہن میں تاثر کی
تصویریں بنتی چلی جاتی ہیں اس اسلوب میں لفظوں کی تکرار..... منظر کی دہرائی اور
ایک کیفیت کو متعدد بار زور دے کر بیان کرنا وہ خاص انداز ہے جس سے احمد جاوید کے
اسلوب کی انفرادیت قائم ہوتی ہے۔

(ڈاکٹر رشید احمد کہانی کا غیر علامتی رویہ - یافت دریافت)

فراز نین کی طرح احمد جاوید کے افسانوں کا موضوع بھی روندے اور کچلے ہوئے وہ لوگ
ہیں جو صدیوں سے پائل ہوتے آرہے ہیں..... آریاؤں کے دور سے لے کر
اب تک احمد جاوید کی دانست میں پامالی کا یہ سلسلہ ٹوٹا نہیں۔

(ڈاکٹر غلام حسین اعظمی حوان لاہور ۱۹۸۳ء)

احمد جاوید کی کہانی میں انفرادی اور اجتماعی سطح کے ملے جلے علامتی اشارے ابھام اور
تجربہ سے بچ نکلتے ہیں کیونکہ کہانی کا سیاق و سباق ان کے مفہوم کو متعین کرتا چلا جاتا ہے اور
ساتھ ہی ساتھ اشارہ و کنایہ جو حسن پیدا کرتا ہے یا عبارت میں اس سے جو کٹ پیدا ہوتی
ہے وہ موجود رہتی ہے۔ اس اعتبار سے کہا جاسکتا ہے کہ احمد جاوید نے علامت کو استعمال کیا
ہے۔ علامت نے احمد جاوید کو استعمال نہیں کیا۔

(ڈاکٹر سعد اللہ کلیم اوراق لاہور ۱۹۸۳ء)

احمد جاوید نے موجودہ معاشرے کی پر تضاد صورت حال کو عیاں کرنے کے لئے اپنے
افسانوں کو محدب شیشے میں تبدیل کر لیا ہے۔ وہ اسلوب میں امیجز پر خصوصی توجہ دیتا ہے
اس طرح غیر ضروری تفصیلات سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔

(ڈاکٹر سلیم اختر ”نوائے وقت“ راولپنڈی)

احمد جاوید کے افسانوں میں زندگی کے خواب کی تعبیر، تفسیر مغرب سے در آمد شدہ افکار و نظریات کے دھند لکوں میں روپوش نہیں ہے۔ ان کا انداز تحریر کہیں سنجیدہ کہیں حقیقت کی تلخی لئے اور کہیں طنز کی گہری کاٹ رکھتا ہے۔

ان کے افسانوں میں پلاٹ یا کہانی کی منطقی ترتیب نہیں ہے۔ غیر مربوط خیالات یا خارجی مناظر افسانے میں اس طرح ابھرتے ہیں کہ افسانے کی تکمیل تک کسی نہ کسی بنیادی خیال کی مرتب حالت ضرور سامنے آتی ہے۔ ان کی تحریر میں صوتی آہنگ اور معنویت پیدا ہو کر ایسی کیفیت پیدا ہوتی ہے کہ اس پر آزاد شاعری کا گمان ہونے لگتا ہے۔ یہ افسانہ نگاری میں ایک نیا اسلوب ہے جو بھلا لگتا ہے اور افسانوں میں حقائق کی تلخی کے باوجود طلاوت اور ادبی حسن پیدا کرتا ہے۔

(ڈاکٹر فردوس انور کاظمی۔ ”اردو افسانہ نگاری کے رجحانات“ مکتبہ جلیہ لاہور ۱۹۹۰ء)

غیر علامتی کہانی میں پورے ادبی حسن کے ساتھ عمدہ آمریت کی بلوی اور ذہنی جبر سے پیدا ہونے والی خارجی اور داخلی کیفیات کو پیش کرتے ہوئے قومی اور سماجی اور انفرادی آزادی کی سنگوں کو تخلیقی انداز میں ابھارا گیا ہے..... افسانے آثار کا اختتام یہ دیکھئے۔

”میں آسمان کی طرف دیکھتا ہوں اور پھر ادھر ادھر لوگوں کو لیکن لوگ اپنے اپنے کام میں لگے ہیں۔ پسینہ بہہ رہا ہے مگر سر نہیں اٹھاتے.....“ (ص ۳۳)

اسی طرح ایک اور افسانے ”غیر علامتی کہانی-۲“ کے آخری جملے بھی کتنے تہہ دار ہیں کہ:

”لکھتا ہوں اور کانٹا ہوں..... کانٹا ہوں اور لکھتا ہوں مگر یہ آسیب زدہ رات کچھ ایسی طویل ہے نہ لکھی جاتی ہے نہ کلٹی جاتی ہے.....“ (ص ۲۶)

ایسی ہی تہہ داری ان کے اکثر افسانوں میں موجود ہے جو ان کے افسانوں کو پاکستان کی مخصوص عصری صورت حال کے اظہار تک محدود نہیں رہنے دیتی بلکہ اسے شامل رکھتے ہوئے انہیں وسیع تر عصری ہیئت کا تخلیقی ترجمان بنا دیتی ہے۔



Ahmed Javed's presentation of human life is nothing but truth, even stark truth. He states what happens and what has earlier happened, essentially the job of a historian, and embellishes it with his creative vision. He talks in detail about the concrete particulars of existence in a part of the world but while dealing with the particular happenings he manages to escape from being subject to the tyranny of facts by relating them to the universal features and tendencies of life. He takes a larger and generalised view of life. He represents the universal in and through the particular and thus shares in the philosopher's quest for ultimate truth. The facts of life acquire a new value as they appear in his world of creation.

Prof. Muhammad Akram
Daily "The Muslim" Jan 29, 1993

GANDHARA